

Китайские музыкальные
инструменты в коллекции

РОССИЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ МУЗЫКИ



Москва,
2021



Во дворце мандарина. Гравюра. XIX в.

В Музее музыки находится около 250 китайских музыкальных инструментов. Коллекция начала формироваться ещё в первые годы существования музея, но основная часть инструментов поступила в 1930–1950-е годы. В рамках данного издания невозможно представить все инструменты, находящиеся в фондах, поэтому были отобраны наиболее интересные и ценные в культурно-историческом отношении экспонаты.

Музыкальная культура Китая насчитывает несколько тысячелетий своего развития. Возраст древнейших музыкальных инструментов, найденных археологами на его территории, составляет от 6 до 9 тысяч лет. Среди них встречаются глиняные инструменты типа погремушек или окарин, костяные флейты, бронзовые колокола.

Появление музыкальных инструментов китайский народ в своих легендах связывал с волей богов. Как утверждалось, боги сочли человека своим законченным творением только тогда, когда они обучили его музыке. В древности китайцы считали музыку средством воспитания, улучшающим человеческие нравы. Существовало выражение: «Музыка — это благоуханный цветок добродетели». Музыкальные инструменты, их конструкция, материал, строй, технические и выразительные возможности стали отражением специфики музыкального мышления китайского народа.



Китайский музыкант. Акварель. Середина XIX в.

Струнные музыкальные инструменты

Цинь или **цисяньцин** является самым древним китайским струнным щипковым инструментом в собрании музея. Его изготовление относится к эпохе правления династии Мин (1368–1644). Цисяньцин в переводе означает «инструмент с семью струнами». Плоский корпус склеен из двух досок. Выпуклая верхняя дека изготовлена из тунгового дерева, дно — из катальпы. В нём вырезаны два резонаторных отверстия, известные под названиями «водоём дракона» и «озеро феникса». Дека покрыта густым слоем лака тёмно-вишневого цвета методом многократного покрытия. Струны циня традиционно изготавливались из шёлковой нити. С одной стороны — они прикрепляются к колкам, с другой — проходят через порожек, прикрепляются к ножкам. Вдоль деки расположены тринадцать ладов, инкрустированных перламутром. Под дном, в самом узком месте, находятся две деревянные ножки, необходимые для того, чтобы корпус инструмента не касался поверхности стола и мог свободно резонировать. Техника игры на цине включает около 100 различных приёмов: разные способы щипков, ударов пальцами по струне, глиссандо, многократные скольжения пальцами по струне после одного щипка и другие.



Цисяньцин — древнейший инструмент. В III веке до нашей эры он входил в состав придворного оркестра яюэ («изящная музыка») и был наиболее характерным инструментом классической китайской музыки. Великий китайский философ Конфуций включал игру на цине в одно из так называемых «шести искусств», которым должен овладеть каждый образованный человек. Конфуций рассматривал игру на цине как акт духовного самовоспитания. Звуки циня с древности можно было услышать в тиши кабинета, в уединённом павильоне, в келье отшельника, но не на шумных площадях или в увеселительных заведениях.



Исполнитель на цине. 1950-е гг.

На протяжении многих веков Китай обогащал свою культуру, поддерживая контакты с другими народами, от которых он заимствовал многие изобретения, в том числе и музыкальные инструменты. Некоторые из них, завезённые из других стран, совершенствовались в соответствии с национальной традицией и постепенно стали играть важную роль в оркестре китайской народной музыки.



Цинь – Herons Knowing Men's Mind
(Цапли, знающие мужские мысли)

Пипа — струнный щипковый инструмент с грушевидным корпусом. Основой для его создания послужила лютня, завезённая в Китай по Шёлковому пути. Первое упоминание о пипе встречается в летописях династии Цинь в III веке до нашей эры. Название инструмента связано со способом игры на нём и состоит из двух иероглифов, первый из которых означает удар по струнам пальцами сверху вниз, а иероглиф «па» — снизу вверх.

Среди инструментов, хранящихся в Музее музыки, наибольший интерес представляет пипа, созданная неизвестным мастером в начале XX века. Она была в числе первых экспонатов, поступивших в музей. Пипа имеет деревянный корпус без резонаторных отверстий и короткую шейку с наклеенным зубчатым грифом. Рёбра зубцов грифа образуют первые 4 неподвижных лада; остальные 12 ладов в виде узких деревянных планок расположены на плоской верхней деке из хвойных пород.



К началу прошлого века относится пипа, поступившая в музей в 1950-х годах. Она очень красива. Корпус вырезан из красного дерева, гриф — из чёрного. Головка украшена резной накладкой из слоновой кости. Костью оформлены и концы колков. Четыре струны, как и на предыдущем инструменте, традиционно изготовлены из шёлка. Современные инструменты зачастую оснащаются нейлоновыми или металлическими струнами.



Пипа – Ambush from All Sides
(Засада со всех сторон)



В период правления династии Тан (с 618 по 907 год нашей эры) пипа завоевала самое почётное место среди национальных музыкальных инструментов и стала одним из любимых в Китае. Она входила в состав больших придворных оркестров, сопровождавших грандиозные музыкально-танцевальные и цирковые представления. В стихотворении поэта того времени Бо Цзюйи содержится описание звучания инструмента: толстые струны «шумят, как бурный поток», тонкие струны «шелестят, словно нежный доверчивый шёпот», «звуки сплетаются воедино, падая градом крупных и мелких жемчужин на нефритовое блюдо».

Богатые технические возможности пипы позволяют исполнять на ней сольные произведения, но она также прекрасно звучит в оркестре и как аккомпанемент пению или декламации.



Солистка Ансамбля оркестра народной музыки Китайского театра оперы и танца Ло Хуэйфан.

Юэцин, как и пипа, является китайской разновидностью лютни. Круглый корпус инструмента дал повод к названию, состоящему из двух иероглифов: юэ — луна и цинь — музыкальный инструмент. Также его ещё называют «лунной лютней». У него 4 двойные струны (традиционно из крученого шёлка) и короткая шейка. У него нет грифа, 9 деревянных ладов приклеены прямо на шейку и на дека. Шейка и головка вырезаны из цельного куска дерева. Дека и дно плоские, сделаны из хорошо резонирующего дерева. Юэцин обладает звонким ярким звуком. Иногда он используется как сольный инструмент, но чаще в составе оркестра Пекинской оперы, сочетающей в себе инструментальную и вокальную музыку, пантомиму, танцы и акробатику.



Саньсянь — трёхструнный щипковый инструмент с овальной декой и длинным грифом без ладов. Название состоит из двух иероглифов: «сань» — три, «сянь» — струна. Закруглённая прямоугольная дека обтянута спереди и сзади змеиной кожей. Держатель колков изогнут назад, шейка инструмента длинная, не имеет ладов. У инструмента три колка удлинённой формы. Во время игры саньсянь держится под наклоном, дека упирается в правое бедро музыканта, играют ногтями или небольшим медиатором. Своё происхождение он ведёт от арабского трёхструнного сетара. Во времена династий Цинь (с 221 по 207 год до нашей эры) и Хань (с 206 до нашей эры по 220 год нашей эры) инструмент широко применялся в придворных и ритуальных оркестрах. В настоящее время саньсянь является одним из основных музыкальных инструментов в оркестре пекинской оперы. На фотографии слева инструмент, созданный неизвестным мастером в конце XIX века.



Исполнитель на саньсяне. 1950-е гг.

Чжен или гучжен — инструмент типа цитры. Существуют разные версии происхождения названия инструмента. Древние источники указывают на звукоизобразительность термина — при игре слышится чжен-чжен.

История этого музыкального инструмента корнями уходит в Эпоху Борющихся Царств (с V по III век до нашей эры), когда на территории Китая было несколько самостоятельных государств, постоянно боровшихся между собой за господство. Царство Цинь, находившееся на окраине страны и считавшееся варварским, в конце концов, завладело всем Китаем, утвердив на троне одноименную династию, первым императором которой стал Цинь Шихуан, известный своей посмертной терракотовой армией и постройкой Великой Китайской стены. Именно в этом царстве, как полагают исследователи, и появился чжен.



На протяжении многовекового бытования инструмента количество струн у него менялось. Сейчас самым распространённым является 21-струнный чжен. Струны располагаются вдоль корпуса, в центре поддерживаются подвижными подставочками, которые называются «дикие гуси». Они образуют косой ряд, напоминающий косяк летящих гусей. В эпоху Тан (VII–IX вв.) чжен входит в состав придворных оркестров.

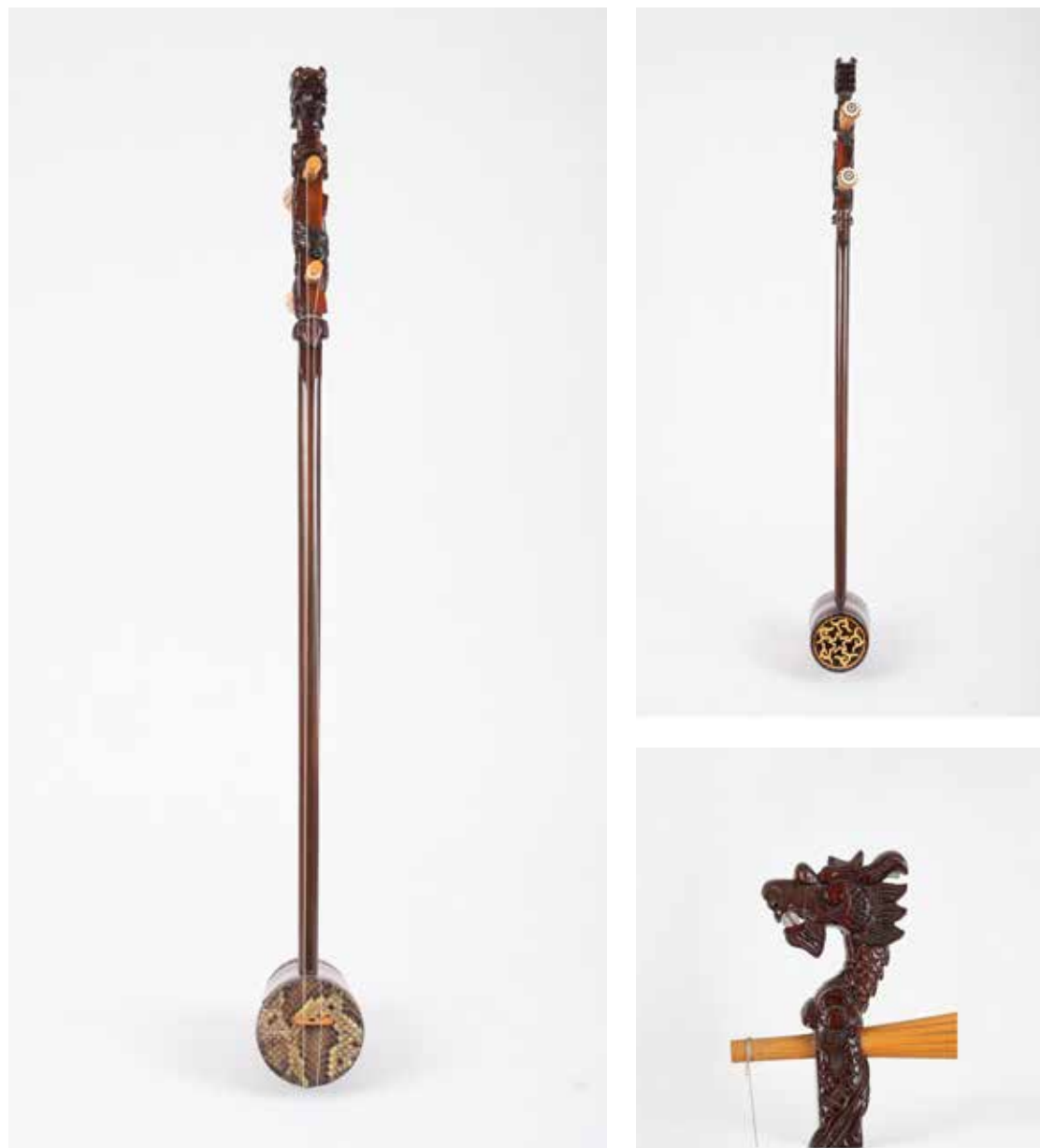


Солистка Ансамбля оркестра народной музыки Китайского театра оперы и танца Лэй Дяньюнь.



Чжен – High Mountains and Flowing Streams
(Высокие горы и плавный поток)

Эрху — один из представителей семейства струнных смычковых инструментов хуцинь. Его название состоит из иероглифов «два» и «ху», сокращённое от хуцинь. Эрху обладает, пожалуй, самым выразительным голосом среди всех смычковых струнных инструментов Китая. На нём играют как соло, так и в ансамблях. При игре на эрху применяется множество сложных технических приёмов. Скрипка эрху часто выступает в качестве ведущего инструмента в оркестре традиционных китайских национальных инструментов.



В Российском национальном музее музыки находятся пятнадцать эрху традиционной конструкции. Корпус инструмента представляет собой шестигранный бочонок, изготовленный из ценных пород дерева. С одной стороны он обтянут кожей питона, с другой закрыт узорчатой деревянной решёткой. Длинная шейка, сделанная из того же материала, что и корпус, пропущена сквозь него. Резная головка в виде головы дракона Цюню слегка отогнута назад. В китайской мифологии он упоминается как любитель музыки, и его изображениями украшают музыкальные инструменты. Смычок эрху делается из бамбука, конский волос продевают между струнами.

Играют на инструменте сидя, опирая его корпусом о колено. Исполнитель пальцами левой руки слегка нажимает на обе струны, не прижимая их плотно к шейке. Звук эрху напоминает пение фальцетом, в нём нежность сочетается с экспрессией.

После усовершенствований, сделанных в XX веке, эрху стал излюбленным сольным инструментом, обладающим обширным репертуаром, включающим даже произведения в жанре концерта для эрху с симфоническим оркестром.



**Солоист Ансамбля оркестра народной музыки
Китайского театра оперы и танца Линь Гань.**



**Эрху – Moon Mirrored in Pools
(Луна отражалась в лужах)**

В музее представлены ещё две разновидности семейства хуцинь:

Гаоху создан в XX веке, имеет более высокий звук, чем эрху и используется преимущественно в музыке южных провинций Китая.

Цзинху, буквально «столичный» или «пекинский» хуцинь — самый маленький представитель семейства. Длина его смычка почти вдвое превышает длину самого инструмента. Он является ведущим мелодическим инструментом в оркестре пекинской музыкальной драмы; обладает высоким пронзительным звуком со специфическим тембром.



Янцинь, или китайские цимбалы,— инструмент, возникший в результате взаимодействия различных культур и претерпевший большие изменения за годы своего существования. Есть версия, что он возник на основе персидского струнного ударного инструмента сантура, а название его дословно переводится как «иностранный инструмент».

Янцинь появился в Китае в эпоху правления династии Мин (с XIV по XVII век) и вначале существовал лишь в южных провинциях, но за четыре столетия распространился по всей стране. Древний инструмент именовался также «худецинь» из-за специфической формы корпуса, напоминавшего бабочку (по-китайски «худе»). «Бабочка» имела небольшой деревянный корпус с закруглённой по углам декой. На инструменте располагалось несколько рядов подставок — деревянных планок, имеющих вертикальные выступы в каждом ряду, на которые натягивались хоры струн. Каждый хор состоял из трёх или четырёх струн, изготовленных из шёлковых нитей. Играют на этом инструменте с помощью двух бамбуковых палочек с резиновыми наконечниками.



В 1950–1960-х годах с появлением больших концертных залов возникла задача усовершенствовать янцинь. Размер корпуса увеличили, он приобрёл трапециевидную форму, появились дополнительные подставки. Стальные струны разной толщины натягивали при помощи встроенных в деревянный корпус металлических колков и штифтов, которые прикрыты деревянной откидной панелью. Диапазон инструмента, как правило, составляет четыре октавы, хотя у некоторых моделей он может достигать 6 октав. В Музее музыки хранятся китайские цимбалы начала XX века, созданные по традиционной технологии, а также современные усовершенствованные инструменты.



Янцинь – Dragon Boat
(Лодка дракона)



Национальный ансамбль Центральной народной радиостанции. Исполнители на эрху, юэцинь, сяо, чжен и янцинь. 1950-е гг.

Духовые музыкальные инструменты

Шэн среди духовых музыкальных инструментов Китая считается одним из древнейших. По предположению ученых, он был известен уже во втором тысячелетии до нашей эры. Легенда гласит, что шэн создала небесная прародительница людей, богиня любви и бракосочетания Нюйва. Его форма воссоздавала очертания Феникса — символа вечного обновления и бессмертия. Китайский иероглиф, с помощью которого записывается название инструмента, состоит из двух частей, имеющих значения «жизнь; продолжение рода» и «бамбук». Таким образом, с одной стороны, название символизирует продолжение рода человеческого в последующих поколениях, а с другой — указывает на материал, из которого он был создан.



Шэн относится к семейству гармоник. Иногда его называют китайским духовым органом. Семнадцать бамбуковых трубочек инструмента помещены в никелированный чашеобразный корпус, которым раньше служила тыква-горлянка. Концы трубочек снабжены деревянными коническими ножками с косым срезом, к которым прикреплены бронзовые свободно колеблющиеся язычки. Над ними располагаются пальцевые отверстия. Когда отверстие закрыто, столб воздуха, заключённый в трубочке, вибрирует вместе с язычком. Техника игры на таком инструменте весьма разнообразна, используются различные виды стаккато, тремоло и другие. Шэн гармонично сочетается с самыми разными музыкальными инструментами.



Духовой оркестр «Чуй Го Хуй» уезда Сюй уй провинции Хэбэй. 1950-е гг.

Лушэн, буквально «тростниковый шэн», является разновидностью шэна, распространённого на юго-западе Китая. Он имеет деревянный цилиндрический корпус с патрубком для вдувания воздуха и отверстием на дне, 6 трубок. Лушэн бытовал в народной среде с XVI века. На нём играли мужчины во время исполнения древнего танца под тем же названием, сохранившего популярность среди местных жителей до настоящего времени. Позднее лушэн использовался как ритуальный инструмент. В наши дни он применяется в светской музыке как сольный и оркестровый инструмент.



Исполнитель на лушене. 1950-е гг.



Сона — популярный китайский духовой язычковый инструмент, который ведёт свое происхождение из древней Месопотамии, района Междуречья на Ближнем Востоке. Этот инструмент попал в Китай в период династии Восточная Цинь (с 317 по 420 гг.), получив распространение как во дворцах аристократии, так и среди простого народа.



Корпус соны изготавливается из твёрдых пород лиственных деревьев и представляет собой коническую трубку с 8 игровыми отверстиями и широким металлическим раструбом. Звук извлекается при помощи двойной камышовой трости, насаживаемой на латунную трубку. Немного ниже места насадки трости находится пируэт — круглый медный диск, прикрепленный к мундштуку цепочкой и служащий ограничителем для губ исполнителя.

Сона обладает громким и пронзительным звуком, поэтому её можно услышать на открытом воздухе во время народных праздников и фестивалей, а также в армии.



Исполнитель на соне. 1950-е гг.



Сона –Hundred Birds Worshipping the Phoenix
(Сотни птиц поклоняются Фениксу)

Ди — китайская бамбуковая поперечная флейта. Особенно известны флейты, распространённые в районе Юйпин провинции Гуйчжоу. Именно здесь произрастал особый тонкий бамбук, пригодный для изготовления этих инструментов. Требования к исходному сырью предъявлялись очень высокие: идеальная прямизна и ровный диаметр на всю длину будущей флейты. Как правило, флейты были парными: более крупная, мужская, «вздыхающий дракон», обладала ярким звуком и густым тембром; женская, «разноцветный феникс» — с трубкой меньшего размера и более мягким тембром. Этим названиям соответствовали рисунки на инструментах. Каждая флейта имеет шесть пальцевых отверстий и одно, заклеенное очень тонкой тростниковой плёнкой и придающее инструменту специфический тембр. Два или четыре отверстия в нижнем конце трубки предназначены для подстройки и для продевания шнура с декоративными шёлковыми кистями.



Ди – Suzhou Scenes
(Сучжоу сцены)

Сяо — продольная свистковая флейта, изготовленная из бамбука. Верхний конец трубки закрыт естественной перегородкой узла бамбука, на её краю находится маленькое 4-х угольное дульце. Флейта имеет 6 пальцевых отверстий: пять на лицевой стороне и одно на тыльной. В нижнем конце ствола находятся ещё два отверстия, которые служат для настройки инструмента. Звук сяо негромкий, но глубокий, хорошо сочетается в ансамбле с другими китайскими инструментами.



Сяо – Three Variations of Plum Blossom
(Три варианта цветения сливы)



Древнейшим духовым музыкальным инструментом типа окарины является **сюнь** или **сюань**. Его история насчитывает более 7000 лет. Согласно легенде, сюнь произошёл от древнего метательного охотничьего оружия. Далекие предки, охотясь на диких животных, часто использовали прикреплённый к верёвке камень или комок глины. Некоторые из них были полыми внутри и в полете издавали свистящие звуки. В конце 30-х годов XX века был воссоздан древний глиняный сюнь с 6, а позднее с 8 пальцевыми отверстиями. Новый инструмент сохранил традиционную яйцевидную форму и звук, при этом увеличились его диапазон и сила. Подобный инструмент находится в Музее музыки.



Сюнь –Suwu Tending Sheep
(Су Ву пас овец)

Ударные музыкальные инструменты

В китайской музыке главную роль играют ударные инструменты. Исполнитель на них выполняет функцию дирижёра национального оркестра. Не будет преувеличением сказать, что без ударных инструментов, отличающихся чрезвычайным разнообразием, в Китае невозможно ни одно празднество или торжество. Широко распространены барабаны разных размеров и форм, металлические гонги, медные тарелки, трещотки. Барабаны в Китае появились более 3000 лет назад. Известно, что военные барабаны были уже во времена эпохи Шан — примерно с XVI по XI век до нашей эры. Упомянулось о них в древних записях на панцирях черепах. Этот вид музыкальных инструментов применялся в официальных церемониях по случаю наступления дня зимнего солнцестояния и в обрядовых действиях с танцами и пантомимой с целью влияния на погоду и на мир духов. В ночное время ударами в барабаны отбивали часы. С помощью барабанов, стоявших у ворот чиновничьих управ, оповещали о прибытии важных персон. Национальные барабаны имеют родовое название «гу». **Тангу** — двусторонний барабан. Его выпуклый корпус изготавливается из древесины лиственных пород, хорошо поддающихся сгибанию. По бокам барабана имеются металлические кольца, с помощью которых он подвешивается на специальной подставке.



Барабан с плоским корпусом — «гу» — также двусторонний, укреплен в деревянной раме.



Барабан **баньгу** — важный ударный инструмент в традиционной китайской опере. Корпус этого барабана представляет собой обращенную вверх дном чашу из древесины твердых пород. Он состоит из 6 склеенных между собой секторов так, что они образуют в центре дна небольшое отверстие. В качестве мембраны используется свиная или воловья кожа.



На баньгу играют двумя руками, попеременно ударяя бамбуковыми палочками и производя четкий и звонкий звук. Игра на баньгу с её богатой сложной техникой обладает большой художественной выразительностью.



Исполнитель на тангу и баньгу. Первая половина XX века.

Разновидностей и назначений барабанов множество, а о том, когда и как возник танец с барабанчиками, установить не удалось. Известно, что он был популярен в северных районах Китая, начиная с XVII века, а затем распространился по всей стране.

Барабанчик для танца, как и сам танец, называется «яогу». По форме он напоминает цилиндрический бочонок с двумя мембранами из кожи домашнего животного. С одной стороны корпуса, ближе к торцам, ввинчены два кольца, через которые протянут длинный кусок голубого или красного шёлка. Ткань красиво завязывается на груди танцующего большим пышным бантом и крепко придерживает барабанчик сбоку у пояса. В руках у исполнителя две небольшие барабанные палочки с привязанными к ним красными шёлковыми ленточками или алой бахромой мягких шёлковых шнурков, длина которых может достигать более 60 сантиметров.



Танец с поясничными барабанчиками исполняется коллективно. Все танцующие располагаются рядами, синхронно взмахивают палочками, ударяют в барабанчики и, танцуя, шествуют вперед.



Ансамбль ударных инструментов. Первая половина XX века.

В древности такие танцы с барабанчиками были связаны с вызовом противника на бой. В настоящее время в них, как правило, участвуют более 1000 человек сразу, в движениях которых сочетаются танцевальные элементы с упражнениями ушу. В провинции Восточного Китая Аньхой ежегодно проводится детский конкурс исполнителей на барабанчиках «яогу», приуроченный к Международному дню защиты детей.

Муюй — инструмент типа щелевого барабана. Он выдалбливается через продольную щель из целого куска дерева, у них отсутствует мембрана. Края щели обычно делаются разной толщины, поэтому щелевой барабан может издавать звуки разной высоты. Название «муюй» в переводе означает «деревянная рыба». Изготавливается инструмент из твёрдых пород дерева в форме полый рыбьей головы с фигурной прорезью в основании и рукояткой сверху.



Четыре музейные «рыбки» покрыты ярко-красным лаком и украшены орнаментом, выполненным золотой краской. При игре муюй держат одной рукой за рукоятку или кладут на мягкую подушечку и ударяют по нему деревянной колотушкой. Как правило, используют инструменты разной величины. Первоначально бытование муюя было связано с буддийским ритуалом. Инструменты большого размера устанавливали на специальные подставки в храме, а малого — использовали странствующие монахи. В XIV веке муюй вошёл в оркестры придворной музыки и традиционной музыкальной драмы. В Европе инструмент получил известность под названием «темпл-блок» и широко применяется современными композиторами.

Юньло — китайский ударный инструмент, представляющий собой набор из 10 металлических гонгов, подвешенных в деревянной раме. Все гонги одинакового размера, но различной толщины, поэтому они издают звуки разной высоты, составляющие в совокупности определённый звукоряд. Наиболее раннее изображение юньло относится к эпохе Сун (X–XI вв.). В «Истории династии Юань» (XIV в.) говорится о его применении в церемониальной музыке во время торжественных обедов. К той же эпохе относятся изображения юньло в составе буддийских оркестров. В XVI–XVII веках он использовался как сигнальный инструмент.



Деревянные трещотки **пайбань** появились в придворной и народной музыке в VI–VIII веках. Позднее они не только становились известными в музыке аристократии и простого народа, но и широко использовались в традиционном оперном аккомпанементе.



Пайбань состоит из трёх деревянных пластин. При игре нижнюю пластину держат левой рукой и ударяют по ней двумя другими. Трещотки пайбань вместе с барабаном баньгу задают ритм вокальным ариям и подкрепляют жестикуляцию и движения актёров, служат украшением ударной группы оркестра.

Два брусочка из древесины твёрдолиственных пород называются **банцзы**. Один из них кладут на ладонь, а другим ударяют по нему. Звук напоминает «пощёлкивания» каштаньет.



Сабаи — инструмент типа погремушки, состоит из двух деревянных стержней, в прорезях которых свободно укреплены маленькие металлические тарелочки. Распространён среди уйгуров и узбеков, проживающих в провинции Синьцзян.



Гонг **ло** и тарелки **бо** являются самыми характерными инструментами в традиционной китайской опере при изображении батальных сцен. Бо представляет собой ударный инструмент из бронзы, который берёт свое начало в V–VI веках нашей эры. Бо состоит из двух круглых плоских тарелок с чашеобразными возвышениями посередине и отверстиями в центре, через которые продеваются узкие кожаные ленты, чтобы музыканту легко было держать диски в руках. Бо часто используются в ансамблях народной музыки для сопровождения песням и танцам, а также в буддийских храмах.



Ло — общее китайское название гонгов. Существует более 30 их разновидностей диаметром от нескольких сантиметров до одного метра. В составе сплава обычно высококачественная медь и олово.



Странствующий музыкант. Акварель. Середина XIX века.

Колокольчики **пэнлин** — это пара небольших чашеобразных колокольчиков из меди или латуни, соединённых шнурком. При ударе друг о друга колокольчики, которые не имеют определенного тона, производят чёткий и красивый гулкий звук. В Китае этот инструмент использовали ещё во времена империи Северная Вэй (386–534), его изображали на буддийских фресках и в скульптурах знаменитых пещер Дуньхуан. Ручные колокольчики часто используют в китайских народных песнях и танцах, в традиционной китайской опере и инструментальных ансамблях.



С китайскими музыкальными инструментами можно познакомиться в Музее музыки, а именно на выставках, концертах, лекциях, посвящённых данной теме.



Концерт Ансамбля оркестра народной музыки
Китайского театра оперы и танца.
Прокофьевский зал Музея музыки.
21 сентября 2018 г.



Оркестр – Spring River on a Moonlit Night
(Весенняя река в лунную ночь)

Список музыкальных инструментов, представленных в буклете (с инвентарными номерами РНММ)

Цинь (цзяньцзинь) – МИ-1211
Пипа – МИ-401; МИ-1210
Юэцинь – МИ-1550
Чжен – МИ-801
Сань-сянь – МИ-319
Эрху – МИ-1267
Цзинху – МИ-1035
Янцинь – МИ-3285
Шэн – МИ-1223
Лушэн – МИ-1089
Сона – МИ-1225
Ди – МИ-2881
Сяо – МИ-1009
Сюнь – МИ-3119
Тангу – МИ-1055
Гу – МИ-458
Баньгу – МИ-1052
Мутой – МИ-1551
Юньло – МИ-1048
Пайбань – МИ-1515
Банцзы – МИ-1516
Сабаи – МИ-1014-1015
Бо – МИ-1514
Ло – МИ-1025
Пэнлин – МИ-1046

Использованная литература:

Музыкальные инструменты Китая. Сост. И. Алендер. М. 1958
Шнеерсон, Г.М. Музыкальная культура Китая. М. 1952
Ван Цычю. Китайские музыкальные инструменты // Азы китайской оперы.
Изд. Министерства культуры КНР
Васильченко Е.В. Музицирование на цине и его место в китайской культуре.
В сб. Музыкальные традиции стран Азии и Африки. М. 1986

Над буклетом работали:

Автор-составитель:

Е.Б. Сигейкина

Фотоработы:

С.Г. Новосёлов

Редактор:

Ю.В. Свешникова

Дизайнер:

К.И. Плахова

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКИ

Российский национальный музей музыки, основанный в 1912 году, является одним из старейших и крупнейших музыкальных музеев мира. На протяжении своей истории в разное время музей носил имена русского пианиста и дирижера, основателя Московской консерватории Н. Рубинштейна и выдающегося русского композитора М. Глинки.

В фондах музея хранятся ценные нотные и литературные авторские рукописи, редкие издания, аудиозаписи, уникальные документы, связанные с жизнью и творчеством российских и зарубежных музыкальных деятелей, таких как П. Чайковский, С. Рахманинов, Ф. Шаляпин, С. Прокофьев, Д. Шостакович, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Фонд изобразительного искусства представлен разнообразными шедеврами выдающихся представителей отечественной художественной школы, среди которых М. Врубель, К. Коровин, В. Серов. Более 3000 экспонатов насчитывает коллекция музыкальных инструментов музея, которая является одной из самых значительных в мире и по масштабу, и по научной ценности. В ней представлены инструменты разных исторических эпох, стран и континентов — традиционные инструменты народов мира, профессиональные инструменты европейской традиции, механические и первые электронные инструменты, ранние образцы звукозаписывающих и звуковоспроизводящих аппаратов. Всего собрание музея насчитывает около одного миллиона музейных предметов.

Особого внимания заслуживает Государственная коллекция уникальных музыкальных инструментов РФ, основанная при содействии А. Луначарского в 1919 году. Крупнейшая в мире государственная коллекция объединяет 286 инструментов, созданных в период с XVI по XX вв. известными итальянскими мастерами, среди которых братья Амати, А. Страдивари, А. Гварнери, К. Бергонци. Тридцать музыкальных инструментов Госколлекции являются высочайшими образцами мирового музыкального наследия.





В музее ведется научно-исследовательская, реставрационная, образовательно-просветительская деятельность. Музей музыки является членом многих международных организаций, в том числе Международного совета музеев (ICOM), Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и документальных центров (IAML). Является инициатором создания и лидером в деятельности Ассоциации музыкальных музеев и коллекционеров.

В состав Российского национального музея музыки входят: Музей С.С. Прокофьева (Камергерский пер., 6), Музей-усадьба Ф.И. Шаляпина (Новинский б-р, 25-27), Музей П.И. Чайковского в Москве (Кудринская пл., 46/54), Музей-квартира Н.С. Голованова (Брюсов пер., 7, кв. 10), Музей-квартира А.Б. Гольденвейзера (ул. Тверская, 17, кв. 110).

В мир музыки – с нами!

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

г. Москва, ул. Фадеева, 4
телефон: +7 (495) 605 65 15
www.music-museum.ru

 MUSICMUSEUM_RU/
 54222634549426/
 RUSSIANMUSEUMOFMUSIC/
 MUSICMUSEM_RU/



Февраль, 2021

