



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКИ
САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Л. В. СОБИНОВА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
ИМЕНИ А. А. БАХРУШИНА**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ»**

В рамках Международных научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

Уважаемые коллеги!

**Приглашаем Вас принять участие в
Международной научной конференции
«Наследие А. Шнитке в контексте современной культуры»**

Конференция состоится **22-24 ноября 2024 г.** в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (пр-т Столыпина, 1). Планируется вариант проведения, совмещающий офлайн и онлайн форматы.

Тематические направления и секции:

- Жизнь и творчество Шнитке: материалы и документы;
- Шнитке на музыкальной сцене, в театре и кинематографе;
- Шнитке в музыкально-стилевом контексте второй половины XX века: от авангарда – к «пост-...» и «нео...»;
- Шнитке и его современники;
- Художественный мир Шнитке в национальном контексте: русское – немецкое – европейское...;
- Феномен шестидесятничества: парадоксы времени;
- Теоретическое наследие А.Г. Шнитке и современное музыковедение;
- Интертекстуальность в музыке XX в.;
- Наследие Б. Л. Яворского в историческом и теоретическом музыковедении.

Регламент выступлений – 20 минут. Обсуждения доклада – 10 минут.

Оргкомитет Международной конференции:

Брызгалов М. А. – сопредседатель Оргкомитета, генеральный директор ФГБУК «Российский национальный музей музыки», президент Ассоциации музыкальных музеев и коллекционеров, кандидат экономических наук, заслуженный деятель искусств Российской Федерации;

Занорин А. Г. – сопредседатель Оргкомитета, ректор ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», профессор;

Соколов А. С. – сопредседатель Оргкомитета, и. о. ректора ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки;

Трубинова К. Д. – сопредседатель Оргкомитета, генеральный директор ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина».

Члены оргкомитета:

Бурлакова Т. Т. – и. о. заместителя генерального директора по научной работе ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина», кандидат педагогических наук;

Зенкин К. В. – проректор по научной и воспитательной работе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», доктор искусствоведения, профессор;

Новоселова Е. Ю. – заместитель генерального директора ФГБУК «Российский национальный музей музыки», кандидат искусствоведения, доцент;

Полозова И. В. – проректор по научной и международной деятельности ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», доктор искусствоведения, профессор.

До **1 октября** 2024 года необходимо представить в Оргкомитет Заявку (Приложение 1) на участие в конференции и материал для публикации. Материалы, присланные позднее, к рассмотрению не принимаются.

Заявка и материал для публикации должны быть представлены только в электронном варианте по двум адресам: **konfsgk@mail.ru** и **novoselova@music-museum.ru**

Требования к оформлению

Объем статьи – до 12 страниц (компьютерный набор в формате Microsoft Word, шрифт – Times New Roman, 14 кегль, интервал – одинарный, все поля – 2 см., выравнивание по ширине, отступ первой строки 1,25, перенос автоматический). Ссылки на источники берутся в квадратные скобки в соответствии с номерами библиографического списка, находящегося в конце текста (например: [5, с. 67]). Оформление цитаты – кавычки «», цитаты внутри цитаты – кавычки “”.

При оформлении списка литературы следует ориентироваться на: ГОСТ Р 7-11 – 2004, ГОСТ Р 7. 0. 5 – 2008, ГОСТ Р 7 0. 5 – 2011.

Постраничные сноски размещаются в основном тексте статьи, имеют сквозную нумерацию, шрифт 12, интервал 1.

Примеры (ноты, схемы, рисунки, иллюстрации, фото и т.п.) должны быть формата: JPG (JPEG). Изображения, выполненные в MS Word, не принимаются. Каждый пример, рисунок и таблица нумеруются и подписываются (Пример 1, Схема 1, Фото 1 и т. д.). Подписи не должны быть частью рисунков или таблиц. Таблицы, рисунки должны иметь порядковую нумерацию. Нумерация рисунков и таблиц ведется отдельно. Если рисунок или таблица в статье один или одна, то номера не проставляются. Соответствующий номер примера проставляется в статье, ниже размещается пример. Автор самостоятельно размещает примеры в статье.

Автор несёт полную ответственность за достоверность представленных в статье сведений и корректность оформления ссылок на цитируемые источники.

Пересылая статью для участия в конференции, оформленную согласно указанным требованиям, автор выражает согласие на передачу неисключительного права организаторам конференции на публикацию статьи как в печатном, так и в электронном виде.

Оргкомитет конференции оставляет за собой право отклонять тексты докладов, не соответствующие тематике конференции и критериям научных публикаций, либо оформленные не по представленным требованиям.

Бронирование гостиницы для иногородних участников проводится по согласованию с организационным комитетом конференции. Командировочные расходы – за счёт направляющей стороны.

Контактный телефон: 8 (8452) 39-00-29, доб. 106.

e-mail: polozovaiv@sarcons.ru

ЗАЯВКА
на участие в
Международной научной конференции,
«Наследие А. Шнитке в контексте современной культуры»

22–24 ноября 2024 г.

ФИО автора (полностью)	
Тема доклада (на русском или английском языках)	
место работы (полное название учреждения)	
ученая степень, ученое звание, должность (при наличии)	
контактный телефон	
Адрес электронной почты	
форма участия (очно/заочно/онлайн)	
необходимость бронирования гостиницы	