

Российская академия музыки имени
Гнесиных

Казанская государственная консерватория
имени Н.Г. Жиганова

Академия русского балета имени
А.Я. Вагановой

Санкт-Петербургская государственная
консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова

Российский институт истории искусств

Государственный институт
искусствознания



Gnesin Russian Academy of Music

Zhiganov Kazan State Conservatoire

Vaganova Ballet Academy

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Russian Institute of Art History

State Institute for Art Studies

приоритет2030



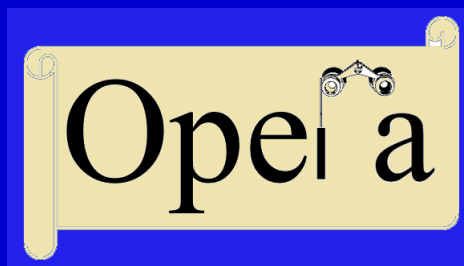
ПРОГРАММА

VI Международной научной конференции

Опера в музыкальном театре:

история и современность

11 – 15 марта 2024 г.



*ИИ
Музыкальный
театр*

SCHEDULE

of the 6th International Conference

Opera in Musical Theater:

History and Present Time

March 11 – 15, 2024

Москва – Санкт-Петербург - Казань | Moscow - Saint Petersburg - Kazan

2024



11 МАРТА, ПОНЕДЕЛЬНИК

РАМ, Конференц-зал

10.15

Открытие конференции

10.30

Лекции

РАМ, Конференц-зал

15.00

Секция I. Старинная опера

РАМ, Аудитория 26

14.00

Секция V. Современная опера в поисках жанра

Концертный зал Российской академии музыки имени Гнесиных

19.00

П. И. Чайковский. Евгений Онегин

12 МАРТА, ВТОРНИК

РАМ, Конференц-зал

10.00

Секция II (1). Отечественная и западноевропейская опера

XIX века

15.00

Секция II (1). Отечественная и западноевропейская опера

XIX века

РАМ, Гостиная Дома Шуваловой

9.30

Секция IV. Новейшие тенденции в музыкальном театре XXI

века

РАМ, Конференц-зал

16.00

Лекции

13 МАРТА, СРЕДА

РАМ, Конференц-зал

10.00

Секция II (2). Отечественная и западноевропейская опера

XIX века

РАМ, Гостиная Дома Шуваловой

10.00

Секция VIII. Опера в социокультурном контексте

Секция XI. Музыкальные сценические представления и декорационное искусство

РАМ, Конференц-зал

15.15

Лекции

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

19.00

Дж. Б. Перголези. Ливьетта и Тракколо

14 МАРТА, ЧЕТВЕРГ

РАМ, Конференц зал

10.00

Секция X. Опера в руках режиссера

РАМ, Аудитория 26

15.30

Круглый стол

«Оперные студии музыкальных вузов»

РАМ, Гостиная Дома Шуваловой

10.00

Секция IX. Певец в опере: вопросы исполнительской интерпретации

Лекция

РАМ, Конференц зал

15.00

Секция II (3). Отечественная и западноевропейская опера XIX века

Секция III (1). Многоликий XX век

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
Конференц-зал

15.00

Секция XII. Балет и опера

15 МАРТА, ПЯТНИЦА

РАМ, Конференц зал

10.00

Секция III (2). Многоликий XX век

15.00

Секция III (2). Многоликий XX век

РАМ, Гостиная Дома Шуваловой

11.00

Секция VI. Либретто и литературные источники

РАМ, Аудитория 26

14.30

Секция VI. Либретто и литературные источники

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова
Аудитория 315

10.00

Секция VII. Национальные оперные школы: свое и чужое

Понедельник
11 марта 2024 г.

Monday
March 11, 2024

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных

VENUE:
Gnesin Russian Academy
of Music
CONFERENCE HALL

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

10:00

Регистрация участников

Registration of participants

10:15

Открытие
конференции

Opening
of the conference

10.30-12.00

Лекция | Lecture

Луцкер Павел Валерьевич
Сусидко Ирина Петровна

Старинная итальянская опера: в поисках утраченного смысла

Pavel V. Lutsker
Irina P. Susidko

Early Italian Opera: In Search of Lost Meaning

Луцкер Павел Валерьевич, доктор
искусствоведения, профессор, кафедра
аналитического музыкознания,
Российская академия имени Гнесиных,
ведущий научный сотрудник, сектор
классического искусства Запада,
Государственный институт
искусствознания, Москва, Россия

Pavel V. Lutsker, Dr. Habil. (Doctor of
Art Studies), Professor, Analytical
Musicology Department, Gnesin Russian
Academy of Music, Leading Researcher,
Western Classical Art Department, State
Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Сусидко Ирина Петровна, доктор
искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой аналитического
музыкознания, Российская академия
имени Гнесиных, ведущий научный
сотрудник, сектор классического
искусства Запада, Государственный
институт искусствознания, Москва,
Россия

Irina P. Susidko, Dr. Habil. (Doctor of
Art Studies), Full Professor, Head of the
Analytical Musicology Department, Gnesin
Russian Academy of Music, Leading
Researcher, Western Classical Art
Department, State Institute for Art Studies,
Moscow, Russia

12.00-13.30

Цареградская Татьяна Владимировна

Музыкальный театр Харрисона Бертвистла как зеркало европейского музыкального театра конца XX – начала XXI века

Tatiana V. Tsaregradskaya

Harrison Birtwistle`s Music Theatre Works as the Mirror of European Music Theatre Scene at the Late 20th and Early 21st Century

Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, начальник отдела международных связей и творческих проектов, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник, сектор теории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Tatiana V. Tsaregradskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Department of International Relations and Creative Projects, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Leading Researcher, Music Theory Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

13:30-14:00

Обед

Lunch

Понедельник

11 марта 2024 г.

Monday

March 11, 2024

14:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ V

5TH SECTION

Современная опера в поисках жанра

Modern Opera in Search of a Genre

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

VENUE:

РАМ имени Гнесиных

Gnesin Russian Academy of Music

АУДИТОРИЯ 26

LECTURE HALL 26

Заседание ведет

Chair:

Заднепровская Галина Викторовна

Galina V. Zadneprovskaya

14.00-14.25 **Заднепровская Галина Викторовна**, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой музыкального искусства, факультет искусств, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Galina V. Zadneprovskaya, PhD, Associate Professor, Head of Music Art Department, Faculty of Arts, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia

К вопросу о типологии современной отечественной оперы рубежа XX–XXI веков | On the Typology of Modern Russian Opera at the Turn of the 20th and 21st Centuries

14.25-14.50 **Рыжинский Александр Сергеевич**, доктор искусствоведения, профессор, ректор, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Aleksandr S. Ryzhinskii, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Rector, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

От *Prometeo* Ноно к *Shadowtime* Фернихоу: эволюция идеи *dramma in musica* | From Nono's *Prometeo* to Ferneyhough's *Shadowtime*: The Evolution of *dramma in musica* Concept

14.50-15.15 **Синельникова Ольга Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства, Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово, Россия

Olga V. Sinelnikova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Department of Musicology, Music and Applied Arts, Kemerovo State University of Culture, Kemerovo, Russia

«Среднестатистическая барочная опера» Леонида Десятникова в XXI веке | 'The Average Baroque Opera' by Leonid Desyatnikov in the 21st Century

15.15-15.40 **Саввина Людмила Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, Астраханская государственная консерватория, Астрахань, Россия

Lyudmila V. Savvina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Head of the Theory and Music History Department, Astrakhan State Conservatory, Astrakhan, Russia

«Бедные люди» Глеба Седельникова как образец жанра оперы в письмах | *Poor People* by Gleb Sedelnikov as an Example of the 'Opera in Letters' Genre

15.40-16.05 **Артемова Евгения Георгиевна**, доктор искусствоведения, профессор, Дирекция образовательных программ, Московский городской университет, Москва, Россия

Eugenia G. Artemova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Directorate of Educational Programs, Moscow City University, Moscow, Russia

Опыт синтеза реального и виртуального в жанре AR-оперы «Любовь к трем цукербринам» Константина Комольцева | Experience of Synthesis of the Real and Virtual in the Genre of AR-Opera *The Love for Three Zuckerbrins* by Konstantin Komoltsev

16.05-16.30 **Новичкова Ирина Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории и теории музыки, Институт современного искусства, ученый секретарь, Московский Музей С.В. Рахманинова, Москва, Россия

Irina V. Novichkova, PhD, Associate Professor, History and Theory of Music Department, Institute of Contemporary Art, Academic Secretary, Moscow Sergei Rachmaninoff Museum, Moscow, Russia

К проблеме трансформации оперного жанра в творчестве Александра Чайковского | On the Problem of Opera Genre Transformation in the Works of Alexander Tchaikovsky

16.30-16.55 **Дисенова Динара Махмадовна**, преподаватель, Музыкальное училище при СГК имени Л. В. Собинова, кафедра теории музыки и композиции, руководитель Центра креативных индустрий, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Саратов, Россия

Dinara M. Disenova, Teacher, Music College at the Saratov State Conservatoire, Lecturer, Department of Music Theory and Composition, Head of the Center for Creative Industries, Saratov State Sobinov Conservatoire, Saratov, Russia

Медиаопера в современном отечественном музыкальном театре на примере оперы «Проза» В. Раннева | Mediaopera in the Modern Russian Musical Theater on the Example of the Opera *Prose* by Vladimir Rannev

16.55-17.20 **Мизонова Евгения Александровна**, студентка 5 курса, теоретико-композиторский факультет, Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, преподаватель, ДМШ № 1 г. Новосибирска, Новосибирск, Россия

Антипова Юлия Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Новосибирск, Россия

Evgeniya A. Mizonova, 5th Year Student, Theoretical and Compositional Faculty (Musicology), Glinka Novosibirsk State Conservatoire, Teacher, Children's Music School No. 1 in Novosibirsk, Novosibirsk, Russia

Yuliya V. Antipova, PhD, Associate Professor, Music History Department, Glinka Novosibirsk State Conservatoire, Novosibirsk, Russia

Научная опера как форма исследовательского искусства | Science opera as a Form of Research Art

17.20-17.45 **Отяковский Дмитрий Сергеевич**, режиссер-постановщик, куратор, Лаборатория исследования цифровой оперы, Москва, Россия

Dmitry S. Otyakovsky, Stage director, Curator, International Digital Opera Lab, Moscow, Russia

Черное зеркало сцены — как новые технологии и искусственный интеллект помогают создать оперу будущего | Black Mirror of the Stage: How New Technologies and Artificial Intelligence are Helping to Create the Opera of the Future

17.45-18.10 **Романова Алина Михайловна**, студентка V курса, композиторско-музыковедческий факультет (специальность «Музыковедение»), Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Научный руководитель – Кром Анна Евгеньевна, доктор искусствоведения

Alina M. Romanova, 5th Year Student, Composition and Musicology Faculty, Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Scientific adviser – Anna E. Krom, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

The End К. Сибуйя: опера для вокалоида | *The End* by Keiichiro Shibuya: Opera for Vocaloid

Понедельник

11 марта 2024 г.

Monday

March 11, 2024

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

СЕКЦИЯ I

Старинная опера: жанры, стиль, культурный контекст, исполнительство

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Заседание ведет

Нагина Дана Александровна

EVENING SESSION

1ST SECTION

Baroque and Classical Opera: Genres, Style, Cultural Context, Performance

VENUE:

Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL

Chair:

Dana A. Nagina

15.00-15.25 **Фарбак Анна**, студентка V курса, научно-композиторский факультет, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия

Научный руководитель – Булычева Анна Валентиновна, кандидат искусствоведения

Anna Farbak, 5th Year Student, Faculty of Music Theory and Composition, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Scientific adviser – Anna Bulychyova, PhD

Театральная музыка в английских вокальных сборниках эпохи Реставрации (на примере публикаций Джона и Генри Плейфордов) | Theatre Music in Vocal Collections of the Restoration England (Based on the Publications of John and Henry Playfords)

15.25-15.50 **Остроумова Наталия Викторовна**, кандидат искусствоведения, заведующая сектором Информационно-библиографического отдела Научно-музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия
Natalia V. Ostroumova, PhD, Head of the Information and Bibliographic Department Section, Taneyev Scientific and Musical Library, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Немецкая школьная драма и ее влияние на раннюю немецкую оперу | German School Drama and Its Influence on Early German Opera

15.50-16.15 **Сафонова Александра Анатольевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия

Alexandra A. Safonova, PhD, Senior Researcher, Research Center for Methodology of Historical Music Studies at the Department of General Music History, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

«Прекрасная мельничиха» в театре С. С. Апраксина (по материалам нотных рукописей фонда Апраксиных-Голицыных РГБ) | *La Bella Molinara* at the S. S. Apraksin Theater (The Musical Manuscripts of the Apraksin-Golitsyn Collection in the Russian State Library)

16.15-16.40 **Моисеева Мария Александровна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор ибероамериканского искусства, Государственный институт искусствознания, преподаватель, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Москва, Россия

Maria A. Moiseeva, PhD, Senior Researcher, Ibero-American Art Department, State Institute for Art Studies, Lecturer, Foreign Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Изабелла Фарнезе и испанская придворная опера | Elisabeth Farnese and Spanish Court Opera

16.40-17.05 **Нагина Дана Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, заместитель главного редактора, журнал «Современные проблемы музыкознания/Contemporary Musicology», Москва, Россия

Dana A. Nagina, PhD, Assistant Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Deputy Chief Editor, Journal *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, Moscow, Russia

Сонатность и/или строфика: о композиции арий классического периода | Sonata and/or Strophic Form: More on the Composition of Classical Arias

17.05-17.30 **Сёмкин Иван Александрович**, студент IV курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель – Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения

Ivan A. Semkin, 4th Year Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser – Irina P. Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Чезаре Гранди — неизвестный тенор золотого века оперы *seria* | Cesare Grandi: The Unknown Tenor of the Opera *seria* Golden Age

17.30-17.55 **Решетникова Светлана Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра вокального искусства, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Татарстан, Россия

Svetlana V. Reshetnikova, PhD, Associate Professor, Department of Vocal Art, Zhiganov Kazan State Conservatoire, Kazan, Tatarstan, Russia

Творческий профиль Джованни Ансани: к 280-летию юбилею певца | Creative profile of Giovanni Ansani: On the Singer's 280th Anniversary

17.55-18.20 **Коровина Анастасия Федоровна**, кандидат искусствоведения, старший методист, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Академия джаза, Москва, Россия

Anastasiya F. Korovina, PhD, Senior Methodist, Theory Teacher, Moscow State Jazz Academy, Moscow, Russia

Бас-буффо в неаполитанских операх *semiseria*: драматургическая роль и особенности вокальной трактовки | *Basso buffo napoletano in opere semiserie*: Dramaturgical Role and Specifics of Vocal Treatment

19:00

Концертный зал

Российской академии музыки имени Гнесиных

В рамках Международной научной конференции
«Опера в музыкальном театре: история и современность»

П. И. Чайковский

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Лирические сцены в 2-х действиях, 7-ми картинах

Режиссер-постановщик – заслуженный деятель искусств РФ,
доцент кафедры оперной подготовки Ольга Иванова

Дирижер-постановщик – заслуженный артист РФ, профессор кафедры оперной подготовки
Владимир Феллер

Балетмейстер-постановщик – заслуженный работник культуры РФ Екатерина Миронова

Художник – Татьяна Спасоломская

Видеоарт – Денис Смирнов

Хор, миманс и оркестр Оперного театра-студии
имени Ю. А. Сперанского

<https://halls.gnesin-academy.ru//archives/event/п-и-чайковский-евгений-онегин-4>

Вторник
12 марта 2024 г.

9:30

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

СЕКЦИЯ IV
**Новейшие тенденции
в музыкальном театре
XXI века**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ

Заседание ведут
Цареградская Татьяна
Владимировна
Саамишвили Наталья Николаевна

Tuesday
March 12, 2024

MORNING SESSION

4TH SECTION
**The Latest Trends
in the 21st Century
Music Theater**

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
SHUVALOVA'S HOUSE HALL

Chair:
Tatiana V. Tsaregradskaya
Natalia N. Saamishwili

9.30-9.55 **Петрусева Надежда Андреевна**, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории и истории музыки, Пермский государственный институт культуры, Пермь, Россия

Nadezhda A. Petrusева, Doctor of Art History, Professor, Head of Theory and History of Music Department, Perm State Institute of Culture, Perm, Russia

Трактовка хорового цикла С. П. Невского к спектаклю «Таланты и поклонники» А. Н. Островского» | Interpretation of Sergej Nevsky's Choral Cycle for the Play *Talents and Admirers* by Alexander Ostrovsky

9.55-10.20 **Медведева Марина Васильевна**, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Marina V. Medvedeva, PhD, Professor, Head of the Choral and Solo Folk Singing Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Рождественская драма в современной интерпретации | Christmas Drama in a Modern Interpretation

10.20-10.45 **Ковалевский Георгий Викторович**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник, сектор музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Georgy V. Kovalevsky, PhD, Researcher, Music Department, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia

История о Рождестве в операх Александра Кнайфеля «*Canterville*» и «*Алиса в стране чудес*» | Christmas Story in the Operas *Canterville* and *Alice in Wonderland* by Alexande Knaifel

10.45-11.10 **Агишева Юлия Ивановна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкальной журналистики, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Yuliya I. Agisheva, PhD, Associate Professor, Head of the Music Journalism Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Золушка» Питера Максвелла Дэйвиса: британские приключения жанра «пантомима» | *Cinderella by Peter Maxwell Davies: British Adventures of a Genre 'Pantomime'*

11.10-11.35 **Некрасова Инна Михайловна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра теории и истории музыки, Астраханская государственная консерватория, Астрахань, Россия

Inna M. Nekrasova, PhD, Professor, Music Theory and History Department, Astrakhan State Conservatory, Astrakhan, Russia

Поэтика волшебной сказки в опере Джона Адамса «Цветущее дерево» | *The Poetics of a Fairy Tale in John Adams's Opera A Flowering Tree*

11.35-12.00 **Насонов Роман Александрович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия

Roman A. Nasonov, PhD, Associate Professor, Foreign Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Барочные аллюзии в опере Дж. К. Адамса «Смерть Клингхофера» | *Baroque Allusions in John Adams's The Death of Klinghoffer*

12.00-12.25 **Швец Екатерина Александровна**, концертмейстер, кафедра сольного пения, Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Новосибирск, Россия

Научный руководитель — Карелина Екатерина Константиновна, доктор искусствоведения

Ekaterina A. Shvets, Concertmaster Department of Solo Singing, M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia

Scientific adviser — Ekaterina K. Karelina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Опера «Эйнштейн» Салима Крымского: судьба человека и человечества глазами художника | *Opera Einstein by Salim Krymskii: The Fate of Man and Humanity through the Artist's View*

12.25-12.50 **Чупова Анна Гурьевна**, аспирант, кафедра теории музыки и композиции, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Петрозаводск, заведующая отделом дополнительного образования, преподаватель, Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина, Череповец, Россия

Научный руководитель – Окунева Екатерина Гурьевна, доктор искусствоведения

Anna G. Chupova, Postgraduate Student, Music Theory and Composition Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Head of Additional Education Sector, Lecturer of Musical and Theoretical Disciplines, Cherepovets Regional V.V. Vereshchagin College of Arts and Artistic Crafts, Cherepovets, Russia

Scientific adviser – Ekaterina G. Okuneva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Оперный театр Сальваторе Шаррино: «свое» и «чужое» в контексте диалога с традицией | Salvatore Sciarrino's Operas: Personal and Alien in the Context of Dialogue with Tradition

12:50-13:00

Технический перерыв



Maintenance break

13.00-13.25 **Саамишвили Наталья Николаевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор теории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Natalia N. Saamishwili, PhD, Senior Researcher, Music Theory Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

«Из грамматики снов»: к вопросу о драматургии в операх Кайи Саариахо | *From the Grammar of Dreams: On the Question of Dramaturgy in the Operas of Kaija Saariaho*

13.25-13.50 **Кром Анна Евгеньевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Anna E. Krom, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music History Department, Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Гендерный вектор в американской постминималистской опере | Gender Vector in American Postminimalist Opera

13.50-14.15 **Лаврова Светлана Витальевна**, доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Svetlana V. Lavrova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Vice-Rector for Research and Development, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Музыкальный театр в эпоху искусственного интеллекта: от оперы «Ваш Фауст» Анри Пуссера к опере «Малер» Дэвида Коупа | Musical Theater in the Age of Artificial Intelligence: From the Opera *Votre Faust* by Henri Pousseur to the Opera *Mahler* by David Cope

14.15-14.40 **Сиднева Татьяна Борисовна**, доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе, заведующая кафедрой философии и эстетики, Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Kondaurov Aleksandr Vyacheslavovich, концертмейстер, Нижегородский камерный театр им. В. Степанова, Нижний Новгород, Россия

Tatiana B. Sidneva, Dr. Habil. (Doctor of Cultural Studies), Full Professor, Vice-Rector, Head of the Philosophy and Aesthetics Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

Alexander V. Kondaurov, Concertmaster, Stepanov Nizhny Novgorod Chamber Musical Theater, Nizhny Novgorod, Russia

Метаморфозы синтеза в современном отечественном театре: опера-гротеск «Силуэты» Дмитрия Гусева | Metamorphoses of Synthesis in Modern Russian Theater: The Grotesque Opera *Silhouettes* by Dmitry Gusev

14:40-16:00

Обед



Lunch

16:00-19:00

Лекции



Lectures

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL

Вторник
12 марта 2024 г.

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

СЕКЦИЯ 2

Отечественная и западноевропейская опера XIX века (1)

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Заседание ведет
Кириллина Лариса Валентиновна

Tuesday
March 12, 2024

MORNING SESSION

2ND SECTION

19th century Russian and European opera (1)

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL

Chair:
Larissa V. Kirillina

10.00-10.25 **Фиденко Юлия Леонидовна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Дальневосточный государственный институт искусств, Владивосток, Россия

Мазур Алина Евгеньевна, аспирант, кафедра истории музыки, Дальневосточный государственный институт искусств, Владивосток, Россия

Yulia L. Fidenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History Department, Far Eastern State Institute of Arts, Vladivostok, Russia

Alina E. Mazur, Postgraduate Student, Far Eastern State Institute of Arts, Vladivostok, Russia

«Итальянка в Алжире» Дж. Россини: между Востоком и Западом | *L'italiana in Algeri* by Gioachino Rossini: Between East and West

10.25-10.50 **Кашина Кристина Владимировна**, аспирант, кафедра истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Татарстан, Россия

Научный руководитель – Сокольская Анна Александровна, кандидат искусствоведения

Kristina V. Kashina, Postgraduate Student, Department of Performing Arts History, Music Criticism and Media Technologies, Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Tatarstan, Russia

Scientific adviser – Anna A. Sokolskaya, PhD

Сначала музыка, потом слова: о драматургических особенностях оперы Дж. Россини «Газета» | First the Music and Then the Words: Dramatic Features of Gioachino Rossini's Opera *La gazetta*

10.50-11.15 **Любимов Дмитрий Вадимович**, аспирант, кафедра истории музыки, Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

Научный руководитель — Макарова Антонина Леонидовна, кандидат искусствоведения

Dmitry V. Lyubimov, Postgraduate Student, Music History Department, Ural State Mussorgsky Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

Scientific adviser — Antonina L. Makarova, PhD

Уберто и Мельник: безумные отцы в оперном театре XIX века | Uberto and Miller: Mad Fathers at the Opera House of the 19th Century

11.15-11.40 **Минаева Вера Евгеньевна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель — Пилипенко Нина Владимировна, доктор искусствоведения

Vera E. Minaeva, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser — Nina V. Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Испанские и русские мотивы в опере А. Н. Верстовского «Тоска по родине» | Spanish and Russian Motifs in Alexey Verstovsky's Opera *Tosca po rodine* (*The Yearning for Homeland*)

11.40-12.05 **Кириллина Лариса Валентиновна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник, сектор классического искусства Запада, Государственного института искусствознания Москва, Россия

Larissa V. Kirillina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Foreign Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Leading Researcher, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

«Испанский след» в либретто и постановках оперы Бетховена «Фиделио» | 'Spanish Trace' in the Libretto and Stage Productions of Beethoven's *Fidelio*

12.05-12.30 **Антипова Наталия Анатольевна**, кандидат искусствоведения, независимый исследователь. Севастополь/Калининград, Россия

Natalia A. Antipova, PhD, Musicologist, Independent Researcher. Sevastopol/Kaliningrad, Russia

Фантастические образы и картины в музыкальных «триллерах» Генриха Августа Маршнера | Fantastic Images and Pictures in the Musical 'thrillers' of Heinrich August Marschner

12.30-12.55 **Енукидзе Натэла Исидоровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, декан, историко-теоретико-композиторский факультет, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Natela I. Enukidze, PhD, Associate Professor, Music History Department, Dean, Faculty of Music History, Theory and Composition, Gnesin Russian Academy of Music, Senior Researcher, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

«Еще “Руслан и Людмила”»: об одном комическом двойнике оперы М. И. Глинки | *More ‘Ruslan and Lyudmila’*: On One Comic Double of the Opera by Mikhail Glinka

12.55-13.20 **Горячих Владимир Владимирович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, доцент, кафедра истории западноевропейской и русской культуры, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, старший научный сотрудник, сектор академических музыкальных изданий, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Vladimir V. Goryachih, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg State University, Associate Professor Department of History of West-European and Russian Culture, Saint Petersburg, Senior Researcher, Academic Music Publications Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Числовая символика в музыкальной драматургии «Пиковой дамы» П. И. Чайковского | *Numerical Symbolism in the Musical Dramaturgy of The Queen of Spades* by Pyotr Tchaikovsky

13.20-13.45 **Королевская Наталья Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, Саратов, Россия

Natalia V. Korolevskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History Department, Saratov State Sobinov Conservatoire, Saratov, Russia

«Пиковая дама» П. Чайковского как «фаустианский» сюжет: к проблеме интертекстуального содержания оперы | *Tchaikovsky’s The Queen of Spades as a ‘Faustian’ Plot*: On the Problem of the Intertextual Content of the Opera

13.45-14.10 **Буччо, Даниэле**, аспирант Казанской государственной Консерватории, Казань, Россия, исследователь, пианист, лектор, PhD, член совета управляющих ассоциации Вышнеградского в Париже
Daniele Buccio, doctoral candidate at the Kazan State Conservatory, Kazan, Russia, PhD, researcher, pianist, lecturer, member of the board of the Wyschnegradsky Association of Paris

Об особенностях драматургического и музыкального стиля «Вечного чужестранца. Музыкально-сценического действия в 5 картинах» соч. 50 Ивана Александровича Вышнеградского (1893–1979) | On the Features of the Dramaturgical and the Musical Style of *The Eternal Stranger. Musical-stage action in 5 episodes L'éternel étranger. Action musico-scénique en 5 épisodes* op. 50 by Ivan Alexandrovich Vyshnegradsky (1893–1979)

13:45-15:00

Обед

Lunch

Вторник

12 марта 2024 г.

Tuesday

March 12, 2024

10:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ II

2ND SECTION

Отечественная и западноевропейская опера XIX века (1)

19th century Russian and European opera (1)

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL

Заседание ведет
Виноградова Анна Сергеевна

Chair:
Anna S. Vinogradova

15.00-15.25 **Виноградова Анна Сергеевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Anna S. Vinogradova, PhD, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Демонический антрепренер Мерелли, — каков он на самом деле? (по материалам фельетонов П. И. Чайковского) | Demonic Entrepreneur Merelli — What Is He Really Like? (Based on Pyotr Tchaikovsky's Feuilletons)

15.25-15.50 **Туринцева Александра Бориславовна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, преподаватель, кафедра музыкального театра, Екатеринбургский государственный театральный институт, Екатеринбург, Россия

Научный руководитель – Нагина Дана Александровна, кандидат искусствоведения

Alexandra B. Turintseva, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Lecturer, Department of Musical Theater, Ekaterinburg State Theater Institute, Ekaterinburg, Russia

Scientific adviser – Dana A. Nagina, PhD

Эстетические баталии: Камилло Эверарди в центре русско-итальянского оперного конфликта | Aesthetic Battles: Camillo Everardi and the Russian-Italian Opera Conflict

15:50-16:00

Технический перерыв



Maintenance break

16:00-17:30

Конференц-зал

Лекция | Lecture

Лашенко Светлана Константиновна

Великолепная Джудитта Паста и ее русское fiasco, или история о том, как отечественные меломаны стали опасны для императорской власти

Svetlana K. Latschenko

The Magnificent Giuditta Pasta and Her Russian fiasco, or the Story of How Russian Music Lovers Became Dangerous for the Imperial Power

Лашенко Светлана Константиновна, доктор искусствоведения, заведующая сектором истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Svetlana Latschenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Head of Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

17:30-19:00

Лекция | Lecture

Пилипенко Нина Владимировна

Отцы романтической оперы: неизвестный XIX век

Nina V. Pilipenko

Fathers of 19th Century Opera

Пилипенко Нина Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Nina V. Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Среда

13 марта 2024 г.

Wednesday

March 13, 2024

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

СЕКЦИЯ II

Отечественная и западноевропейская опера XIX века (2)

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Заседание ведет
Луцкер Павел Валерьевич

MORNING SESSION

2ND SECTION

19th century Russian and European opera (2)

VENUE:

Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL

Chair:

Pavel V. Lutsker

10.00-10.25 **Саков Сергей Владимирович**, кандидат искусствоведения, доцент, заместитель начальника Военно-оркестровой службы Вооруженных сил Российской Федерации, Министерство обороны Российской Федерации, Москва, Россия

Sergey V. Sakov, PhD, Associate Professor, Deputy Chief Military Band Service of the Armed Forces of the Russian Federation, Ministry of Defence of the Russian Federation, Moscow, Russia

Инструментальная сценическая музыка в оперном театре: кристаллизация проблематики в трудах, посвященных теории и практике инструментовки | The Instrumental Stage Music at the Opera House: The Crystallization of the Problem in Writings on Theory and Instrumentation Practice

10.25-10.50 **Стародубцева Ирина Игоревна**, студентка IV курса, кафедра аналитического музыкознания, корректор, журнал «Современные проблемы музыкознания/Contemporary Musicology», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель – Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения

Irina I. Starodubtseva, 4th Year Student, Gnesin Russian Academy of Music, Proofreader, Journal *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, Moscow, Russia

Scientific adviser – Irina P. Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

«Ломбардцы в первом крестовом походе» Джузеппе Верди и жанр большой французской оперы | *I Lombardi alla prima crociata* by Verdi and *grand opera*

10.50-11.15 **Филонович Андрей Георгиевич**, независимый исследователь, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель – Порфирьева Анна Леонидовна, кандидат искусствоведения

Andrei G. Filonovich, Independent Researcher, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser – Anna L. Porfirieva, PhD

Колыбельная после танцев: жанровые стереотипы в операх Верди | *Lullaby after Dancing: Genre Stereotypes in Verdi's Operas*

11.15-11.40 **Власов Алексей Андреевич**, аспирант, кафедра истории музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Россия, Москва

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Енукидзе Натэла Исидоровна

Alexey A. Vlasov, Postgraduate Student, Music History Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser – Natela I. Enukidze, PhD

Lohengrin-parodie: «опера будущего» Рихарда Вагнера в интерпретации Иоганна Непомука Нестроя | *Lohengrin-Parodie: Richard Wagner's 'Opera of the Future' Interpreted by Johann Nepomuk Nestroy*

11.40-12.05 **Порфирьева Анна Леонидовна**, кандидат искусствоведения, заведующая сектором музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Anna L. Porfirieva, PhD, Head of Music Department, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia

«Простая мелодия» в операх Вагнера – жанры и функции | 'Simple Melody' in Wagner's Operas: Genres and Functions

12.05-12.30 **Петрова Галина Владимировна**, кандидат искусствоведения, ученый секретарь, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Galina V. Petrova, PhD, Scientific Secretary, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia

«Троянцы» (*Les Troyens*) Г. Берлиоза в зеркале классического – а-классического | *Les Troyens (The Trojans)* by Hector Berlioz in the Mirror of the Classical and a-Classical

12.30-12.55 **Медведева Юлия Петровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Yulia P. Medvedeva, PhD, Associate Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

Япония, Китай и другие: грани ориентализма в опере Камилля Сен-Санса «Желтая принцесса» | Japan, China and Others: The Facets of Orientalism in Camille Saint-Saëns' Opera *La princesse jaune*

12.55-13.20 **Захарбекова Ирина Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Irina S. Zakharbekova, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Жорж Бизе на службе у оперы: не только композитор | Georges Bizet at the Opera Service: Not Only a Composer

13.20-13.45 **Твердовская Тамара Игоревна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, проректор по научной работе, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Tamara I. Tverdovskaya, PhD, Associate Professor, Western Music History Department, Vice Rector for Research, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Опера С. Франка «Гульда» — музыкальный портрет «кельтской души» | César Franck's Opera *Hulda*, a Musical Portrait of 'Celtic Soul'

13.45-14.10 **Твердохлебова Оксана Валентиновна**, преподаватель музыкальных дисциплин, концертмейстер, Тренто, Италия

Oksana V. Tverdokhlebova, Music Teacher, Piano Accompanist, Trento, Italy

По следам забытого творческого эксперимента: «Гамлет» Франко Фаччо и Арриго Бойто | In the Footsteps of a Forgotten Creative Experiment: *Hamlet* by Franco Faccio and Arrigo Boito

14.10-14.35 **Васильев Юрий Вячеславович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Yuri V. Vasiliev, PhD, Associate Professor, Music History Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

П. И. Чайковский и Е. А. Лавровская: к истокам замысла оперы «Евгений Онегин» | Pyotr Tchaikovsky and Yelizaveta Lavrovskaya: To the Origins of the *Eugene Onegin* Concept

Среда

13 марта 2024 г.

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

СЕКЦИЯ VIII

Опера в социокультурном контексте

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

РАМ имени Гнесиных
ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ

Заседание ведет

Климова Ирина Васильевна

Wednesday

March 13, 2024

MORNING SESSION

8TH SECTION

Opera in a Sociocultural Context

VENUE:

Gnesin Russian Academy of Music
SHUVALOVA'S HOUSE HALL

Chair:

Irina V. Klimova

10:00

10.00-10.25 **Шинкаренко Анастасия Игоревна**, аспирантка, кафедра истории музыки, Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Петрозаводск, Россия

Научный руководитель — Купец Любовь Абрамовна, кандидат искусствоведения

Anastasia I. Shinkarenko, Postgraduate Student, Music History Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia

Scientific adviser — Lyubov A. Kupets, PhD

Опера «Пассажирка» М. Вайнберга в рецепции отечественных электронных СМИ (2016–2023 гг.) | *Passenger* by Mieczyslaw Weinberg in Receptions Russian Online Publications (2016–2023)

10.25-10.50 **Наумов Александр Владимирович**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Alexander V. Naumov, PhD, Senior Researcher, Music Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Между феерией и оперой: «Разрыв-трава» Е. П. Гославского — А. Н. Шефера в Малом театре (1901) | Between the 'Fairy Play' and Opera: *Razryv-trava* [The Rip-grass] by Evgeny Goslavsky and Alexander Shaefer in Moscow Maly Theatre (1901)

10.50-11.15 **Кряжева Ирина Алексеевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия

Irina A. Kryazheva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Foreign Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Музыкальный театр М. де Фальи и русское искусство начала XX века (Мейерхольд и Стравинский) | Musical Theater of Manuel de Falla and Russian Art of the Early Twentieth Century (Meyerhold and Stravinsky)

11.15-11.40 **Гордеев Пётр Николаевич**, доктор исторических наук, старший научный сотрудник, кафедра русской истории (XIX–XXI вв.), Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

Petr N. Gordeev, Dr. Habil. (Doctor of History), Senior Researcher, Department of Russian History (19th–21st Centuries), Herzen University, Saint-Petersburg, Russia

Опера и революция: Большой театр на рубеже 1917–1918 гг. | Opera and Revolution: The Bolshoi Theater at the Turn of 1917–1918

11.40-12.05 **Ким Анастасия Валерьевна**, аспирант, кафедра истории русской музыки, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия

Научный руководитель – Власова Екатерина Сергеевна, доктор искусствоведения

Anastasia V. Kim, Postgraduate Student, Russian Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Научный руководитель – Ekaterina S. Vlasova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Комиссия по созданию советской оперы в ГАТОБе 1920–1930-х годов | Commission for the Creation of Soviet Opera in GATOB 1920–1930s

12.05-12.30 **Головлев Александр Игоревич**, PhD, доцент, школа исторических наук, факультет гуманитарных наук, НИУ ВШЭ, Москва, Россия

Alexander I. Golovlev, PhD, Associate Professor, School of History, Faculty of Humanities, HSE University, Moscow, Russia

Опера между войной и миром: организационная экономика Большого театра в 1945–1948 гг. | Opera Between War and Peace: The Organizational Economy of the Bolshoi Theater in 1945–1948

12.30-12.55 **Гаврилова Людмила Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, Россия

Liudmila V. Gavrilova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Music History Department Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, Russia

«Панорама оперы XX века»: из истории одного цикла Главной редакции музыкального вещания Всесоюзного радио | 'Panorama of the 20th Century Opera': From the History of One Cycle of the Main Editorial Board of Music Broadcasting of the All-Union Radio

СЕКЦИЯ XI

Музыкальные сценические представления и декорационное искусство

11TH SECTION

Music Performances and Stage Design

12.55-13.20 **Панкина Елена Валериевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, проректор по учебной работе, Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Новосибирск, Россия

Elena V. Pankina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Music History Department, Vice Rector for Academic Affairs, M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia

Канцона Пана из «Свадьбы Психеи и Купидона» Галеотто дель Карретто: оригинал и тематические вариации | Pan's Canzone from *Noze di Psyche et Cupidine* by Galeotto del Carretto: Original and Thematic Variations

13.20-13.45 **Вавилина Наталья Юрьевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор классического искусства запада, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Natalia Yu. Vavilina, PhD, Senior Researcher, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Сценическое освещение в интермедиях к «Паломнице» Джироламо Баргальи (1589) | Stage Lighting in the Interludes for Girolamo Bargagli's *La Pellegrina* (1589)

13.45-14.10 **Климова Ирина Васильевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Irina V. Klimova, PhD, Senior Researcher, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Значение терминов *selete* (молчание) и *pausa* (пауза) в брюссельских постановках «Семи Радостей Марии» (XVI век) | The Meaning of the Terms 'selete' (silence) and 'pause' (pause) in Brussels Productions of *The Seven Joys of Mary* (16th Century)

14.10-14.35 **Корндорф Анна Сергеевна**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор искусства Нового и Новейшего времени, Государственный институт искусствознания, Москва, старший научный сотрудник по гранту, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия
Anna S. Korndorf, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Leading Researcher, New and Contemporary Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Senior Grant Researcher, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

Визуальный образ Древней Руси на оперной сцене начала XIX века |
The Visual Image of Ancient Russia on the Opera Stage of the Early Nineteenth Century

14:35-15:15

Обед



Lunch

15.15-16.45

Конференц-зал

Лекция | Lecture

Трубочкин Дмитрий Владимирович

**Классическая комедия как театральная система:
старые проблемы в новом контексте**

Dmitriy V. Trubochkin

**Classical Comedy as a Theater System:
Old Problems in a New Context**

Трубочкин Дмитрий Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Dmitriy V. Trubochkin, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of the Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

16.45-18.15

Лекция | Lecture
Булычева Анна Валентиновна

**Опера французского Барокко: взгляд сквозь призму историзма,
неоклассицизма и постмодернизма**

Anna V. Bulychyova

**Opera of the French Baroque: a look through the prism of historicism,
neoclassicism and postmodernism**

Булычева Анна Валентиновна, кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра истории зарубежной музыки,
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского,
Москва, Россия

Anna V. Bulychyova, PhD, Associated
Professor, Western European Music
History Department, Moscow State
Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

19:00

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

В рамках Международной научной конференции
«Опера в музыкальной театре: история и современность»

Дж. Б. Перголези
ЛИВЬЕТТА И ТРАККОЛО

Комическая опера в одном действии

Исполняется на языке оригинала

Режиссер-постановщик – Вячеслав Зыков
Музыкальный руководитель и дирижер – Федор Сухарников
Художник-консультант – Татьяна Спасоломская
Ансамбль солистов оркестра Оперного театра-студии
имени Ю.А. Сперанского

19:00

Малый зал РАМ имени Гнесиных

**Музыкально-литературная композиция, посвященная Полине
Виардо и Ивану Тургеневу**

в исполнении студентов вокального факультета

Четверг
14 марта 2024 г.

Thursday
March 14, 2024

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

MORNING SESSION

СЕКЦИЯ X

10TH SECTION

Опера в руках режиссера

Opera on Stage

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

РАМ имени Гнесиных

Gnesin Russian Academy of Music

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

CONFERENCE HALL

Заседание ведет

Chair:

Артамонова Екатерина

Ekaterina A. Artamonova

Александровна

10.00-10.25 **Почкаева Владлена Олеговна**, студентка 4 курса, кафедра музыкальной журналистики, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель – Нагина Дана Александровна, кандидат искусствоведения

Vladlena O. Pochkaeva, 4th Year Student, Music Journalism Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser – Dana A. Nagina, PhD

Оперы Н. А. Римского-Корсакова в интерпретации Дмитрия Чернякова: взгляд отечественной критики | Rimsky-Korsakov's Operas as Interpreted by Dmitri Tcherniakov: What Do Russian Critics Say?

10.25-10.50 **Артамонова Екатерина Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, департамент иностранных языков, Московский физико-технический институт (государственный университет), старший научный сотрудник, сектор Классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Ekaterina A. Artamonova, PhD, Associate Professor, Department of Foreign Languages, Moscow Institute of Physics and Technology (State University), Western Classical Art Department, Senior Researcher State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Феномен фестивалей сарсуэлы в Испании | The Phenomenon of Zarzuela Festivals in Spain

10.50-11.15 **Хо Сяоцэнь**, преподаватель, Гуандунский политехнический университет, Гуанчжоу, Китай

Huo Xiaocen, Lecturer, Guangdong Polytechnic Normal University, Guangzhou, China

Сценические трактовки опер «Травиата», «Риголетто» и «Аида» в постановках китайских театров: европейская опера с китайским акцентом | Stage Interpretation of *La Traviata*, *Rigoletto*, and *Aida* in Chinese Opera House: European Opera with a Chinese Accent

11.15-11.40 **Кузбакова Гульнара Жанабергеновна**, кандидат

искусствоведения, доцент кафедры музыковедения и композиции, Казахский национальный университет искусств, Астана, Казахстан
Gulnara Zh. Kuzbakova, PhD in Art History, Associate Professor, Musicology and Composition Department, Kazakh National University of Arts, Astana, Kazakhstan

История постановок оперы «Самсон и Далила» в XIX-XX веках: опыт фактологического анализа | *The History of Samson et Dalila Performances in the 19th and 20th Centuries: The Experience of Factual Analysis*

11.40-12.05 **Брагинский Дмитрий Юрьевич**, кандидат искусствоведения, преподаватель, Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Dmitry Yu. Braginsky, PhD, Lecturer at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory Music School, Saint Petersburg, Russia

Опера Монюшко «Страшный двор» на сцене МАЛЕГОТа (1953): особенности сценографии и режиссуры | *Moniuszko's Opera Straszny dwór (The Haunted Manor) on the Stage of MALEGOT (1953): Features of Scenography and Direction*

12.05-12.30 **Фиденко Юлия Леонидовна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Дальневосточный государственный институт искусств, Владивосток, Россия

Yulia L. Fidenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History Department, Far East State Institute of Arts, Vladivostok, Russia

«Похождения повесы» И. Стравинского: алгоритмы режиссерского прочтения | *The Rake's Progress by Igor Stravinsky: Algorithms of Director's Reading*

12.30-12.55 **Бондаренко Игорь Евгеньевич**, режиссер Новосибирского Государственного академического театра оперы и балета – НОВАТ, Новосибирск, Россия

Igor E. Bondarenko, Stage Director, Novosibirsk Opera and Ballet Theater, Novosibirsk, Russia

Проблемы режиссуры барочной оперы на примере постановки спектакля «Томас и Салли» Т. А. Арна в Новосибирском театре оперы и балета | *Problems of Baroque Opera Stage Direction Using the Example of the Spectacle Thomas and Sally by Thomas Augustine Arne at the Novosibirsk Opera and Ballet Theater*

12.55-13.20 **Гульзарова Инесса Сергеевна**, профессор, кафедра истории музыки и критики, Государственная консерватория Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

Inessa S. Gulzarova, Professor, Department of Music History and Criticism, State Conservatory of Uzbekistan, Tashkent, Uzbekistan

Фирудин Сафаров – мастер оперной режиссуры | *Firudin Safarov as a Master of Opera Directing*

13.20-13.45 **Заппарова Альфия Ибрагимовна**, профессор, заведующая кафедрой музыкального театра, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Татарстан, Россия
Alfiya I. Zapparova, Professor Head of the Department of Musical Theater, Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Tatarstan, Russia

Жемчужины татарского музыкального театра в репертуаре оперной студии Казанской консерватории | The Gems of Tatar Musical Theater in Repertoire of the Kazan State Conservatory's Opera Studio

13.45-14.10 **Насырова Элиза Александровна**, преподаватель, вокальное отделение, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казанский музыкальный колледж имени И. В. Аухадеева, Казань, Татарстан, Россия
Eliza A. Nasyrova, Vocal teacher, Zhiganov Kazan State Conservatory, I. V. Aukhadeyev Kazan Music College, Kazan, Tatarstan, Russia

Жанр оперетты в истории Оперной студии Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова | Operetta Genre in History of the Zhiganov Kazan State Conservatory Opera Studio

14.10-14.35 **Бабичева Елена Викторовна**, профессор, кафедра оперной подготовки, Российская академия музыки имени Гнесиных, режиссер, Оперный театр-студии имени Ю. А. Сперанского, Москва, Россия
Elena V. Babicheva, Professor, Opera Training Department, Gnesin Russian Academy of Music, Director of the Speransky Opera Theatre-Studio, Moscow, Russia

Музыкальный этюд в решении сценических задач актерской выразительности | Musical Etude in Solving Stage Problems of Actor's Expressiveness

14:35-15:30

Обед

Lunch

Четверг
14 марта 2024 г.

Thursday
March 14, 2024

15:30

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

Круглый стол «Оперные студии музыкальных вузов»

Round table 'Opera studios of Conservatories'

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
АУДИТОРИЯ 26

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
LECTURE HALL 26

Заседание ведут
Бутвиловский Александр
Ричардович
Сусидко Ирина Петровна

Chair:
Alexander R. Butvilovsky
Irina P. Susidko

Четверг
14 марта 2024 г.

Thursday
March 14, 2024

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

MORNING SESSION

СЕКЦИЯ IX

9TH SECTION

**Певец в опере: вопросы
исполнительской
интерпретации**

**Singer in Opera:
Performance Issues**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ
Заседание ведет
Агишева Юлия Ивановна

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
SHUVALOVA'S HOUSE HALL
Chair:
Yuliya I. Agisheva

10.00-10.25 **Кравцова Анна Алексеевна**, аспирант, кафедра теории музыки, Белорусская государственная академия музыки, Минск, Беларусь

Научный руководитель — Мацаберидзе Нелли Вячеславовна, кандидат искусствоведения

Anna A. Kravtsova, Postgraduate Student, Music Theory Department, Belarusian State Academy of Music, Minsk, Belarus

Scientific adviser — Nelly V. Matsaberidze, PhD

Феномен концертного исполнения музыкально-театрального произведения: к проблеме реализации авторского замысла | Concert Performance of a Musical and Theatre Work: On the Problem of Implementation the Author's Intention

10.25-10.50 **Рудякова Алла Эдуардовна**, кандидат искусствоведения, преподаватель, кафедра академического пения, кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, Саратовская консерватория имени Л. В. Собинова, Саратов, Россия

Alla E. Rudyakova, PhD, Lecturer, Academic Singing Department, Department of Performing Arts History and Theory and Music Pedagogy, Saratov State Sobinov Conservatoire, Saratov, Russia

Партия Германа в творческой и педагогической деятельности первого профессора Саратовской консерватории Михаила Ефимовича Медведева | Herman's Part in the Creative and Pedagogical Activity of Mikhail Yefimovich Medvedev, the First Professor of the Saratov Conservatory

10.50-11.15 **Пешкова Анна Александровна**, студент магистратуры, кафедра истории театра и кино, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

Научный руководитель – Воротынцев Петр Ильич, кандидат искусствоведения

Anna A. Peshkova, Master's student, Department of Theater and Cinema, History Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia

Надежда Павлова: методология актерско-вокального воплощения образа в предлагаемых режиссерских обстоятельствах | Nadezhda Pavlova: Methodology of Actor and Vocal Embodiment of the Image in the Proposed Directorial Circumstances

11.15-11.40 **Корнелиссе-Сысоева Елена Леонидовна**, директор и художественный руководитель музыкального театра "La Scala Nobile", Нидерланды, руководитель оперной студии «Бельканто»,

Россия, оперная и концертная певица, вокальный педагог, вокальный режиссер, дирижер хора, пианист-концертмейстер, режиссер-постановщик, Нидерланды/Россия

Elena L. Cornelisse-Sysojeva, Director and Artistic Director, Theater 'La Scala Nobile', Netherlands, Head of the 'Bel Canto' Opera Studio, Russia, Opera and Concert Singer, Vocal Teacher, Vocal Director, Choir Conductor, Pianist Accompanist, Stage Director, Netherlands/Russia

1. Вокальный режиссер и практические навыки в работе с оперными певцами над интерпретацией. Примеры скрытой режиссуры Джузеппе Верди в выписанной им артикуляции вокальных партий | Vocal Director and Practical Skills in Working with Opera Singers on Interpretation. Examples of Hidden Direction by Giuseppe Verdi in the Articulation of Vocal Parts He Wrote out

2. Сохранение высокого искусства оперы в современном мире. Тонкости понимания вокальной системы А. Мелокки | Preservation of the High Art of Opera in the Modern World. Subtleties of Understanding the Vocal System of Arturo Melocchi

Мастер-классы «Бельканто» 13, 14, 15 марта 2024 г. в центре Москвы.

Информация и регистрация для пассивного участия по эл. почте: lascalanobileopera@gmail.com

12:05-12:15

Технический перерыв



Maintenance break

12:15-13:45

Лекция | Lecture

Брагинская Наталия Александровна

**Игорь Стравинский в диалоге с антиоперой XVIII века:
«Похождения повесы» и «Опера нищего»**

Natalia A. Braginskaya

**Igor Stravinsky in a dialogue
with an antiopera of the 18th century:
The Rake's Progress and The Beggars' Opera**

Брагинская Наталия Александровна,
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой истории
зарубежной музыки Санкт-
Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-
Корсакова; сопредседатель
исследовательской группы
«Стравинский: между Востоком и
Западом» Международного
музыковедческого общества, Санкт-
Петербург, Россия

Natalia A. Braginskaya,
PhD, Associate Professor, Head of the
Western Music History Department, Saint
Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory; co-chair of the International
Musicological Society Study Group
'Stravinsky: between East and West', St.
Petersburg, Russia

13:45-15:00

Обед

Четверг
14 марта 2024 г.

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

СЕКЦИЯ II
**Отечественная и
западноевропейская опера
XIX века (3)**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет
Шинкарева Майя Изъяславовна

Lunch

Thursday
March 14, 2024

EVENING SESSION

2ND SECTION
**19th Century Russian and
European Opera (3)**

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL
Chair:
Maya I. Shinkareva

15.00-15.25 **Хачаянц Анжела Григорьевна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, Саратов, Россия

Anzhela G. Khachayants, PhD, Assistant Professor, Head of Music History Department, Saratov State Sobinov Conservatoire, Saratov, Russia

Метаморфозы двоemiрия в поздних операх Н. А. Римского-Корсакова | The Metamorphoses of the Two Worlds in the Late Operas of Nikolai Rimsky-Korsakov

15.25-15.50 **Шабшаевич Елена Марковна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра философии, истории, теории культуры и искусства, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, Москва, Россия

Elena M. Shabshaevich, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Department of Philosophy, History, Theory of Culture and Art, Moscow State Institute of Music named after A. G. Schnittke, Moscow, Russia

Шницлеровские сюжеты в русской опере эпохи модерна: Ю. Н. Померанцев, В. И. Ребиков | Schnitzler's Plots in Russian Opera of the Modern Era: Yuri Pomerantsev, Vladimir Rebikov

15.50-16.15 **Купец Любовь Абрамовна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия

Lyubov A. Kupets, PhD, Associate Professor, Music History Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia

Почему Александр Глазунов не писал оперы? | Why didn't Alexander Glazunov Write Operas?

16.15-16.40 **Хонякина Елена Александровна**, аспирант, кафедра истории музыки, документовед, методический отдел, Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, Новосибирск, Россия

Научный руководитель – Светлова Ольга Александровна, кандидат искусствоведения

Elena A. Khonyakina, Postgraduate Student, Music History Department, Document Manager, Methodological Department, M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia

Scientific adviser – Olga A. Svetlova, PhD

Датская национальная опера XIX в.: «Король и Маршал» Петера Хейзе | The Danish National Opera of the 19th Century: *Drot og Marsk (King and Marshal)* by Peter Heise

16.40-17.05 **Дьячкова Марина Александровна**, главный специалист, Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Marina A. Dyachkova, Chief specialist, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Образы духов в опере «Кобольд» З. Вагнера и их параллели в западноевропейском фольклоре | Images of Spirits in the Opera *Der Kobold* by Siegfried Wagner and Their Parallels in Western European Folklore

17.05-17.30 **Коленченко Ирина Георгиевна**, старший преподаватель, кафедра музыкальной педагогики, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Irina G. Kolenchenko, Senior Lecturer, Musical Pedagogics Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Детская опера А. Т. Гречанинова «Кот, Петух и Лиса» (1924): к столетию создания | Children's Opera by Alexander Grechaninov *The Cat, the Rooster and the Fox*: To the Centenary of Creation

17.30-17.55 **Плотникова Ольга Михайловна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории и теории музыки, Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки

Olga M. Plotnikova, PhD, Associate Professor, History and Theory of Music Department, Glinka Magnitogorsk State Conservatory (Academy), Magnitogorsk, Russia

Мифопоэтическая, этнокультурная картина мира оперы «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-Сан») Джакомо Пуччини | Mythopoetic, Ethnocultural Picture of the World in the Opera *Madama Butterfly* (Cio Cio-san) by Giacomo Puccini

17.55-18.20 **Килина Елизавета Ивановна**, аспирант, кафедра истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, Казань, Татарстан, Россия

Научный руководитель – Сокольская Анна Александровна, кандидат искусствоведения

Elizaveta I. Kilina, Postgraduate Student, History of Performing Arts, Music Criticism and Media Technology Department, Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Tatarstan, Russia

Scientific adviser – Anna A. Sokolskaya, PhD

Опера «Кольцо Поликрата» Э. В. Корнгольда: на пересечении оперы и оперетты | Opera *Der Ring des Polykrates* by Erich Wolfgang Korngold: At the Intersection of Opera and Operetta

18.20-18.45 **Холина Александра Сергеевна**, студентка II курса, музыковедческий факультет, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель – Денисов Андрей Владимирович, доктор искусствоведения

Alexandra S. Kholina, 2nd Year Student, Musicology Faculty, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia
Scientific adviser – Andrey V. Denisov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

«Мегаэ» Адама Тадеуша Венявского: японская легенда глазами польского композитора | *Megaе* by Adam Tadeusz Wieniawski: A Japanese Legend through the Eyes Polish Composer

Стендовый доклад **Морdziлович Анна Андреевна**, независимый исследователь, Санкт-Петербург, Россия

Anna A. Mordzilovich, Independent Researcher, St. Petersburg, Russia

Пуччини и Тосканини: зачатые друзья | Puccini and Toscanini: Frenemies

Четверг
14 марта 2024 г.

Thursday
March 14, 2024

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ XII

12TH SECTION

Балет и опера

Ballet and Opera

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
CONFERENCE HALL

(АУДИТОРИЯ 537)

(LECTURE HALL 537)

Заседание ведет
Твердовская Тамара Игоревна

Chair:
Tamara I. Tverdovskaya

15.00-15.25 **Пылаева Лариса Дмитриевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории и истории музыки, Пермский государственный институт культуры, Пермь, Россия

Larisa D. Pylaeva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Theory and History of Music Department, Perm State Institute of Culture, Perm, Russia

Дивертисмент в клавесинных и камерно-ансамблевых сочинениях французского барокко: о разнообразии композиторских решений | *Divertimento in Harpsichord and Chamber Ensemble Works of the French Baroque: On the Variety of Compositional Solutions*

15.25-15.50 **Панов Алексей Анатольевич**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой органа, клавирина и карильона Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

Розанов Иван Васильевич, доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Alexei A. Panov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

Ivan V. Rosanoff, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Танцевальные жанры (пассакалья и чакона) и исполнительская практика XVIII века | Dance Genres (Passacaglia and Chaconne) and Performance Practice of the 18th Century

15.50-16.15 **Максимова Александра Евгеньевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории русской музыки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия

Alexandra E. Maksimova, PhD, Associate Professor, Russian Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Красавицы и чудовища: сюжеты опер А. Э. М. Гретри в русском балете | Beauties and Monsters: Plots of André-Ernest-Modeste Grétry's Operas in the Russian Ballet

16.15-16.40 **Любимов Данила Вадимович**, аспирант, кафедра музыкального искусства, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель — доктор искусствоведения Галина Александровна Безуглая

Danila Lyubimov, Postgraduate Student, Musical Art Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser — Galina Bezuglaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Михаил Фокин и опера: основные методы хореографа в работе с оперной партитурой | Michel Fokine and Opera: The Main Methods of a Choreographer in Working with an Opera Score

16.40-17.05 **Приданова Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Elena V. Pridanova, PhD, Associate Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

Оперы К. В. Глюка в пластическом прочтении Айседоры Дункан | Christoph Willibald Gluck's operas in a plastic reading by Isadora Duncan

17.05-17.30 **Войнова Злата Александровна**, аспирантка, кафедра философии, истории и теории искусства, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель – Меньшиков Леонид Александрович, доктор искусствоведения

Zlata A. Vojnova, *Postgraduate Student, Philosophy, History and Theory of Art Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia*

Scientific adviser – Leonid A. Menshikov, Dr. Habil (Doctor of Art Studies)

Gestus Брехта в танцоперах Пины Бауш | Brecht's Gestus in Pina Bausch's Tanzoperas

17.30-17.55 **Попова Анастасия Юрьевна**, соискатель, кафедра истории музыки, Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

Anastasiia Yu. Popova, *Applicant, Music History Department, Ural Mussorgsky State Conservatory, Yekaterinburg, Russia*

Балет Леонида Десятникова «Опера» как оммаж жанру оперы seria | Ballet Opera of Leonid Desyatnikov as Homage to the opera seria Genre

17.55-18.20 **Синельникова Ольга Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства, Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово, Россия

Olga V. Sinelnikova, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Department of Musicology, Music and Applied Arts, Kemerovo State University of Culture, Kemerovo, Russia*

«Среднестатистическая барочная опера» Леонида Десятникова в XXI веке | The Average Baroque Opera' by Leonid Desyatnikov in the 21st Century

18.20-18.45 **Столбова Полина Алексеевна**, бакалавр теории и истории искусств, магистрант, факультет информационных технологий, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель – Мезенцева Светлана Владимировна, доктор искусствоведения

Polina A. Stolbova, *Bachelor of Art Theory and History, Master's Student, Faculty of Information Technology, Herzen University, Saint-Petersburg, Russia*

Scientific adviser – Svetlana V. Mezentseva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Мастера закулисья: по материалам выставки «Первая позиция. Русский балет» (2023) | Masters of the Backstage: Based on the Materials of the Exhibition 'First Position. Russian Ballet' (2023)

Пятница
15 марта 2024 г.

Friday
March 15, 2024

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ VII
**Национальные оперные
школы: свое и чужое**

MORNING SESSION
7TH SECTION
**National Operas:
Own and Alien Idiom**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова
АУДИТОРИЯ 315

Заседание ведет
Хайрутдинова Дилия Флюровна

Chair:
Diliya F. Khairutdinova

10.00-10.25 **Захаркина Наталья Алексеевна**, студентка II курса, музыковедческий факультет, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель – Денисов Андрей Владимирович

Natalya A. Zakharkina, 2nd Year Student, Musicology Faculty, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, St. Petersburg, Russia

Scientific adviser – Andrey V. Denisov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Организация и функции музыкального решения в японском театре Но
| Organization and Functions of Musical Solutions in Japanese Noh Theater

10.25-10.50 **Нгуен Кхак Хоа**, аспирант, кафедра истории музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия/Вьетнам

Научный руководитель – Васильев Юрий Вячеславович, кандидат искусствоведения

Nguyen Khac Hoa, Postgraduate Student, Music History Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia/Vietnam

Scientific adviser – Yuri V. Vasiliev, PhD

Первая вьетнамская опера «Девушка Шао» (Cô Sao) | The First Vietnamese Opera *The Girl of Sao (Cô Sao)*

10.50-11.15 **Ли Цзяньфу**, кандидат искусствоведения, преподаватель, факультета искусств, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия; лектор, Люпаньшуйский педагогический университет, Люпаньшуй, провинция Гуйжоу, Китай
Li Jianfu, PhD, Lecturer, Faculty of Arts, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia; Lecturer, Liupanshui Normal University, Liupanshui, Guizhou, China

Стилистические особенности китайской национальной оперы «Баллада о канале» | Stylistic features of the Chinese national opera *The Ballad of the Canal*

11.15-11.40 **Жолдошбек Кызы Гульмира**, старший преподаватель, Кыргызская национальная консерватория имени К. Молдобасанова, Бишкек, Кыргызстан
Gulmira Zholdoshbek Kyzy, Senior Lecturer, K. Moldobasanov Kyrgyz National Conservatory, Bishkek, Kyrgyzstan

Особенности народного мелоса в творчестве Насыра Давлесова на примере музыкальной комедии «Аста секин, колукту!» | Features of folk melodies in the Work of Nasyr Davlesov on the Example of the Musical Comedy *Asta sekin, koluktu!*

11.40-12.05 **Дегтярева Наталья Ивановна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Джавадова Махруза Низами кызы, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель — доктор искусствоведения Дегтярева Наталья Ивановна

Natalia I. Degtyareva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Makhruza Nizami kyzy Dzhavadova, Applicant for PhD degree in Arts, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser — Natalia Degtyareva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Опера Ахмеда Аднана Сайгуна «Озсой» — культурно-политический проект и художественное событие в турецкой музыке XX века | Opera *Ozsoy* by Ahmed Adnan Saygun, a Cultural and Political Project and an Artistic Event in Turkish Music of the 20th Century

12.05-12.30 **Исаков Александр Викторович**, младший научный сотрудник, отдел литературоведения и фольклористики, Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, Улан-Удэ, Бурятия, Россия

Alexander V. Isakov, Junior Researcher, Literary and Folklore Studies Department, Institute of Mongolian, Buddhist and Tibetan Studies SB RAS, Ulan-Ude, Buryatia, Russia

Бурятская опера и конструирование национальной исторической памяти | Buryat Opera and the Construction of National Historical Memory

12.30-12.55 **Хайрутдинова Диля Флюровна**, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной деятельности и вопросам развития, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Татарстан, Россия

Diliya F. Khairutdinova, PhD, Associate Professor, Vice Rector for Research and Development, Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Tatarstan, Russia

Оперы Назиба Жиганова в постановках Татарского академического государственного театра оперы и балета имени М. Джалиля (по архивным материалам театра) | Nazib Zhiganov's Operas Staged by the Tatar Academic State Opera and Ballet Theatre named after Musa Cälil (Based on Archival Materials of the Theatre)

12.55-13.20 **Яруллин Айдар Загирович**, доцент, кафедра оперно-симфонического дирижирования, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Татарстан, Россия

Aidar Z. Yarullin, Associate Professor, Opera and Symphony Conducting Department, Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Tatarstan, Russia

Джаляль Гаязович Садрижиганов – первый дирижер оперы Н. Г. Жиганова «Алтынчач» | Jalal Gayazovich Sadrizhiganov as the First Conductor Nazib Zhiganov's Opera *Altynchyach*

Пятница
15 марта 2024 г.

Friday
March 15, 2024

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ III
Многоликий XX век (2)

MORNING SESSION
3RD SECTION

The Multifaceted 20th Century (2)

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL

Заседание ведет
Стогний Ирина Самойловна

Chair:
Irina S. Stogny

10.00-10.25 **Хакими Татьяна Васильевна**, кандидат искусствоведения, свободный исследователь, Регенштауф, Германия

Tatiana V. Hakimi, PhD, Independent Researcher, Regenstauf, Germany

Восток в опере Ферруччо Бузони «Турандот» | The East in the Opera by Ferruccio Busoni *Turandot*

10.25-10.50 **Власова Наталья Олеговна**, доктор искусствоведения, руководитель Научно-издательского центра «Московская консерватория», Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Natalia O. Vlasova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Head of Moscow Conservatory Press, Senior Researcher, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Рихард Штраус и музыкальная риторика: к постановке проблемы | Richard Strauss and Musical Rhetoric: To the Formulation of the Problem

10.50-11.15 **Москвина Ольга Олеговна** кандидат искусствоведения, доцент, кафедра продюсерства исполнительских искусств, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Olga O. Moskvina, PhD, Associate Professor, Performing Arts Production Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Музыкально-психологический портрет Дафны в одноименной опере Р. Штрауса | Musical and Psychological Portrait of Daphne in *Daphne* by Richard Strauss

11.15-11.40 **Рудко Мария Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Mariya V. Rudko, PhD, Associated Professor, Foreign Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Художественно-стилевая концепция оперного триптиха Дж. Фр. Малипьеро «Орфеиды»: игра или драма? | Artistic and Stylistic Concept of Gian Francesco Malipiero's Opera Triptych *L'Orfeide*: Play or Drama?

11.40-12.05 **Шинкарева Майя Изъяславовна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Maya I. Shinkareva, PhD, Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Воцце́к» А. Берга: проблема формы в аспекте эстетики экспрессионизма | *Wozzeck* by Alban Berg: The Problem of Form in the Aspect of Expressionist Aesthetics

12.05-12.30 **Стогний Ирина Самойловна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, главный редактор журнала «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных», Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Irina S. Stogny, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department, Editor-in-Chief of the journal 'Scholarly Papers of the Gnesins Russian Academy of Music', Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Опера Хиндемита «Кардильяк»: на пути к «Гармонии мира» | Hindemith's Opera *Cardillac*: Towards the *Die Harmonie der Welt*

12.30-12.55 **Куликов Кирилл Александрович**, аспирант, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Татарстан, Россия

Научный руководитель – Маклыгин Александр Львович, доктор искусствоведения

Kirill A. Kulikov, Postgraduate Student, Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Tatarstan, Russia

Scientific advisor – Aleksandr L. Maklygin, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Феномен *style dépouillé* в оркестровке оперы-балета «Дитя и Волшебство» М. Равеля | The Phenomenon of *style dépouillé* in the Orchestration of Opera-Ballet *L'Enfant et les Sortilèges* by Maurice Ravel

12.55-13.20 **Бобрик Олеся Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доцент, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, сотрудник Архива Нотной библиотеки ГАБТ России, Москва, Россия

Olesya A. Bobrik, PhD, Associate Professor, Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Senior Researcher, State Institute of Art Studies, Archive of the Bolshoi Theatre Music Library, Moscow, Russia

«Борис Годунов» Мусоргского в инструментовке Шостаковича — опус, оставшийся в истории? | *Boris Godunov* by Mussorgsky, Orchestrated by Shostakovich: An Opus Left in History?

13.20-13.45 **Горелик Яна Александровна**, студентка 4 курса, кафедра аналитического музыкознания, корректор, журнал «Современные проблемы музыкознания/Contemporary Musicology», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель — Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения

Yana A. Gorelik, 4th Year Student, Analytical Musicology Department, Proofreader, Journal *Sovremennye problemy muzykoznaniiya / Contemporary Musicology*, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific advisor – Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Оркестровое письмо в опере «Нос» Д. Д. Шостаковича | Orchestral Writing Shostakovich's in *The Nose*

13.45-14.10 **Демченко Александр Иванович**, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник и руководитель Международного центра комплексных художественных исследований, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского, Саратов, Россия

Alexander I. Demchenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Chief Researcher and Head of the International Center for Complex Artistic Research, Saratov State Sobinov Conservatoire, Saratov State Chernyshevsky University, Saratov, Russia

Русский музыкальный авангард начала XX века и «Нос» Д. Шостаковича | Russian Musical Avant-garde in the Early 20th Century and *The Nose* by Shostakovich

14:10-15:00

Обед

Lunch

Пятница
15 марта 2024 г.

Friday
March 15, 2024

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ III

3RD SECTION

Многоликий XX век (2)

The Multifaceted 20th Century (2)

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL

Заседание ведет
Ромашук Инна Михайловна

Chair:
Inna M. Romatschuk

15.00-15.25 **Раку Марина Григорьевна**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Marina Raku, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Leading Researcher, State Institute of Art Studies, Moscow, Russia

«Идеальный театр» Прокофьева — этапы неосуществления | 'Ideal Theater' by Prokofiev: Phases of Non-implementation

15.25-15.50 **Слободзян Зинаида Владимировна**, аспирант, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель — Твердовская Тамара Игоревна, кандидат искусствоведения

Zinaida V. Slobodzyan, *Postgraduate Student, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia*

Scientific adviser — Tamara I. Tverdovskaya, PhD

Хор гондольеров из оперы С. С. Прокофьева «Маддалена»: к проблеме «исчезающего» словесного текста | The Gondoliers' Choir from Sergei Prokofiev's *Maddalena*: On the Problem of 'Disappearing' Verbal Text

15.50-16.15 **Надлер Светлана Владимировна**, кандидат искусствоведения, преподаватель, Таганрогский музыкальный колледж, Таганрог, Россия

Svetlana Nadler, *PhD, Teacher, Taganrog Musical College, Taganrog, Russia*

Энергия заклинания в сценической музыке Прокофьева | The Energy of a Spell in Prokofiev's Stage Music

16.15-16.40 **Векслер Юлия Сергеевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Julia Weksler, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia*

«Интерпретирующая реставрация»: «Замок Дюранде» Отмара Шёка в новой редакции | 'Interpretive restoration': *Das Schloß Dürande* by Othmar Schoeck in a New Edition

16.40-17.05 **Денисов Андрей Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Andrei V. Denisov, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia*

Интертексты в «Черной маске» К. Пендерецкого: видения Апокалипсиса | Intertexts in *Die schwarze Maske (The Black Mask)* by Krzysztof Penderecki: Visions of the Apocalypse

17.05-17.30 **Ромашук Инна Михайловна**, доктор искусствоведения, профессор, проректор, Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова, Москва, Россия

Inna M. Romatschuk, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Vice-Rector, M. M. Ippolitov-Ivanov Music and Pedagogical State Institute, Moscow, Russia*

Оперный театр Антонио Спадавеккиа | Antonio Spadavecchia's Operas

17.30-17.55 **Окунева Екатерина Гурьевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки и композиции, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия

Ekaterina G. Okuneva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Department of Music Theory and Composition, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia

Постигая реальность: замысел и его воплощение в опере Пера Нёргора «Сиддхартха» | Comprehending Reality: The Concept and Its Implementation in Per Nørgår's Opera *Siddharta*

17.55-18.20 **Андрущенко Елена Юрьевна**, доктор искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, начальник редакционно-издательского отдела, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, главный редактор журнала «Южно-Российский музыкальный альманах», Ростов-на-Дону, Россия

Жабинский Константин Анатольевич, старший преподаватель, кафедра баяна и аккордеона, кафедра струнных народных инструментов, библиограф, Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия

Elena Yu. Andrushchenko, Dr. of Sci. (Art), Associate Professor, Music History Department, Head of the Editorial and Publishing Department, S. Rachmaninov Rostov State Conservatory, Editor-in-chief of the monthly magazine "South-Russian Musical Anthology", Rostov-on-Don, Russia

Konstantin A. Zhabinsky, Senior Lecturer, Bayan and Accordion Department, String Folk Instruments Department, Bibliographer, S. Rachmaninov Rostov State Conservatory, Rostov-on-Don, Russia

Преломление рок-стилистики в камерной опере «Мастер и Маргарита» С. Слонимского: истоки и параллели | Refraction of Rock Stylistics in the Chamber Opera *The Master and Margarita* by Sergei Slonimsky: The Sources and Parallels

18.20-18.45 **Карпун Надежда Аркадьевна**, соискатель, кафедра теории музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель — Горячих Владимир Владимирович, кандидат искусствоведения

Nadezhda A. Karpun, Applicant, Music Theory Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser — Vladimir V. Goryachih, PhD

(Не)состоявшийся Апокалипсис в *Le Grand Macabre* Д. Лигети: к проблеме воплощения эсхатологического сюжета в музыкальном театре 1960–1970-х годов | (Un)failed Apocalypse in György Ligeti's *Le Grand Macabre*: To the Problem of Reflecting the Eschatological Plot in Musical Theater of the 1960s–1970s

18.45-19.10 **Ван Ювэй**, кандидат искусствоведения, доцент, факультет искусств, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия, профессор, Университет Лижунь, Китай
Wang Youwei, PhD, Associate Professor, and Faculty of Arts, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia, Professor, Lishui University, China

Художественная реальность Денисова: опера «Пена дней» | Denisov's Artistic Reality: The Opera *L'écume des jours*

Пятница
15 марта 2024 г.

Friday
March 15, 2024

11:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

MORNING SESSION

СЕКЦИЯ VI

6TH SECTION

**Либретто и литературные
источники**

Libretto and Literary Sources

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

РАМ имени Гнесиных
ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ

Gnesin Russian Academy of Music
SHUVALOVA'S HOUSE HALL

Заседание ведет

Chair:

Маслова Анастасия Ивановна

Anastasia I. Maslova

11.00-11.25 **Подшивалова Светлана Алексеевна**, аспирантка, кафедра истории музыки, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, Саратов, преподаватель теории музыки, МАУ ДО ДШИ Корсаковского городского округа Сахалинской области, Россия
Научный руководитель — Хачаянц Анжела Григорьевна, кандидат искусствоведения

Svetlana A. Podshivalova, Postgraduate Student, Saratov State Sobinov Conservatoire, Saratov, Teacher of music theory, MAU DO DSHI of the Korsakov city district of the Sakhalin region Russia

Scientific adviser — Angela G. Khachayants, PhD

Типология либретто французских опер-балетов | Typology of Librettos of French *opéra-ballet*

11.25-11.50 **Мукосей Борис Владимирович**, заведующий Архивом нотной библиотеки Большого театра России, преподаватель, Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Москва, Россия

Boris V. Mukosey, Archive Manager, Bolshoi Theatre Music Library, Teacher, Academic Music College of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

К вопросу о «моцартианстве» Чайковского. Чайковский — переводчик Да Понте. Русский перевод либретто оперы «Свадьба Фигаро» | Tchaikovsky as a Mozartianer. On His Russian Translation of the *Le Nozze di Figaro* libretto by Lorenzo Da Ponte

11.50-12.15 **Войцешко Анастасия Степановна**, аспирант, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель – Гусейнова Зивар Махмудовна, доктор искусствоведения

Anastasia S. Voitseshko, Postgraduate Student, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser – Zivar M. Guseinova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Из истории либретто оперы «Вражья сила» А. Н. Серова | From the History of the Libretto of the Opera *The Power of the Fiend* by Alexander Serov

12.15-12.40 **Янкус Алла Ирменовна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, декан музыковедческого факультета, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Су Юнци, студентка V курса, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель – Янкус Алла Ирменовна, кандидат искусствоведения

Alla I. Yankus, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

So Wingchi, 5th Year Student, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser – Alla I. Yankus, PhD

Издания либретто «Вавилонского столпотворения» А.Г. Рубинштейна: материалы к истории исполнения | Publications of the Libretto by Anton Rubinstein *The Tower of Babel: Materials for Studying the History of the Opera Performance*

12.40-13.05 **Маслова Анастасия Ивановна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, научный сотрудник, Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского в Клину, Клин, Россия

Научный руководитель – доктор искусствоведения Сусидко Ирина Петровна

Anastasia I. Maslova, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Researcher, Tchaikovsky State Memorial Music Museum – Reserve in Klin, Klin, Russia

Scientific adviser – Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

«Геро и Леандр»: к истокам неосуществленного оперного замысла С. И. Танеева | *Hero and Leander: To the Origins of Sergei Taneyev's Unrealized Operatic Plan*

13.05-13.30 **Бубеева Светлана Баяровна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель – доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна

Svetlana B. Bubeeva, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser – Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Либретто зингшпилей Карла Диттерсдорфа и итальянская комическая опера | Carl Dittersdorf's Singspiel Libretti and Italian Comic Opera

13:30-14:30

Обед



Lunch

Пятница
15 марта 2024 г.

Friday
March 15, 2024

14:30

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ VI

6TH SECTION

**Либретто и литературные
источники**

Libretto and Literary Sources

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

РАМ имени Гнесиных
АУДИТОРИЯ 26

Gnesin Russian Academy of Music
LECTURE HALL 26

Заседание ведет

Chair:

Садокова Вера Владимировна

Vera V. Sadokova

14.30-14.55 **Березовчук Лариса Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник, сектор кино и телевидения, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Larisa N. Berezovchuk, PhD, Associate Professor, Senior Researcher, Movies and TV Department, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia

Персонаж в оперном либретто: мифологема или музыкально-драматический образ человека? | A Character in the Opera Libretto: A Mythologeme or a Musical and Dramatic Image of a Person?

14.55-15.20 **Войткевич Светлана Геннадьевна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, проректор по творческой деятельности, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, Россия

Svetlana G. Voitkevich, PhD, Professor, Music History Department, Vice Rector for Creative Activities, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, Russia

Образ Лебедева в романе Ф. М. Достоевского и либретто А. Медведева к опере М. Вайнберга «Идиот» | The Lebedev Image in the Novel by Fyodor Dostoevsky and Libretto by Alexander Medvedev for Mieczysław Weinberg's Opera *The Idiot*

15.20-15.45 **Садокова Вера Владимировна**, кандидат искусствоведения, ответственный редактор журнала «Ученые записки РАМ имени Гнесиных», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Vera V. Sadokova, PhD, Executive Editor, Scholarly Papers of the Gnesin Russian Academy of Music, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Библейские источники оперы А. Берга «Воцтек»: к анализу глубинной структуры либретто | Biblical Sources of Alban Berg's Opera *Wozzeck*: An Analysis of the Libretto Deep Structure

15.45-16.10 **Максимова Антонина Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент, Российский национальный музей музыки, и. о. заведующего отделом документов и личных архивов, Москва, Россия

Antonina S. Maksimova, PhD, Associate Professor, Russian National Museum of Music, Department of Documents and Personal Collections, Moscow, Russia

«Выстрел ваш остается за вами»: Пушкин. Дукельский. Голубев | 'I'll claim my shot another time': Pushkin. Dukelsky. Golubeff

16.10-16.35 **Федотова Валерия Николаевна**, старший научный сотрудник, сектор искусства Центральной Европы, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Valeria N. Fedotova, Senior Researcher, Art of Central Europe Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Опера «Царь Калоян» Панчо Владигерова в контексте национальной болгарской литературы | The Opera *Tsar Kaloyan* by Pancho Vladigerov in the Context of National Bulgarian Literature

16.35-17.00 **Кузнецов Сергей Владимирович**, магистрант I курса, кафедра хорового дирижирования, Петрозаводская государственная консерватория, имени А.К. Глазунова, Петрозаводск

Научный руководитель — Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения

Sergey V. Kuznetsov, 1st Year Master's Student, Department of Choral Conducting, Petrozavodsk Glasunov State Conservatory, Petrozavodsk, Russia

Scientific adviser — Irina V. Kopusova, PhD

Опера Кшиштофа Пендерецкого «Дьяволы из Лудена»: от исторической хроники к либретто | Krzysztof Penderecki's opera *Die Teufel von Loudun* (*The Devils of Loudun*): From the Historical Chronicle to the Libretto

17.00-17.25 **Рыбкова Ирина Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, Саратов, Россия

Irina V. Rybkova, PhD, Associate Professor, Saratov State Sobinov Conservatoire, Saratov, Russia

Система персонажей в опере А. Г. Шнитке «Жизнь с идиотом»: психологический ракурс рассмотрения | The System of Characters in the Opera *Life with an Idiot* by Alfred Schnittke: Psychological Aspect

17.25-17.50 **Народицкая Инна**, кандидат искусствоведения, профессор, Школа музыки, Северо-западный университет, Чикаго, США

Inna Naroditskaya, PhD, Full Professor, School of Music, Northwestern University, Chicago, USA

Надувшийся Федул или Опера с поговорками | Pouting Fedul or an Opera of Proverbs



Для заметок



Для заметок



Для заметок



Для заметок

