

Государственный мемориальный музыкальный
музей-заповедник П.И. Чайковского
Государственный институт искусствознания

**Чтения по музыкальной текстологии и источниковедению
памяти П.Е. Вайдман:**

**Издания памятников русской музыкальной культуры
в контексте гуманитарной науки и
концертного исполнительства**

Международная научно-практическая конференция

21 апреля 2022 года, четверг

**Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник
П.И. Чайковского**

11:00-14:00

НАУЧНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор – А.Г. Айнбиндер, кандидат
искусствоведения, заведующая отделом рукописных и
печатных источников Государственного мемориального
музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского,
старший научный сотрудник Сектора академических
музыкальных изданий Государственного института
искусствознания

ПРИВЕТСТВИЯ

Игорь Петрович Корнилов, кандидат исторических
наук, директор Государственного мемориального
музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского

Наталья Владимировна Сиповская, доктор
искусствоведения, директор Государственного института
искусствознания

ДОКЛАДЫ

Ада Григорьевна Айнбиндер, кандидат
искусствоведения, заведующая отделом рукописных и
печатных источников Государственного мемориального
музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского,
старший научный сотрудник Сектора академических
музыкальных изданий Государственного института
искусствознания, научный руководитель проекта
«академическое полное собрание сочинений П.И.
Чайковского» (Клин, Москва)

**Письма или переписка? О публикации
эпистолярного наследия Чайковского в составе
Академического полного собрания сочинений**

Тамара Закировна Сквирская, кандидат
искусствоведения, старший научный сотрудник
Сектора академических нотных изданий
Государственного института искусствознания, член
Научно-редакционного совета Академического полного
собрания сочинений П.И. Чайковского, ведущий
библиотекарь и лектор Михайловского театра
(Санкт-Петербург)

**Автографы Чайковского: новые находки в архивах
Петербурга**

Анна Сергеевна Виноградова, кандидат
искусствоведения, старший научный сотрудник
Сектора истории музыки Государственного
института искусствознания (Москва)

**П.И. Чайковский и И.А. Всеволожский: начало
переписки**

Марина Моретти, независимый исследователь
Университет Ка' Фоскари, факультет
иностраннных языков и литератур, кафедра русского
языка (Венеция, Италия)

**Подготовка итальянского издания писем
Чайковского, написанных в Сан-Ремо**

Маргарита Владимировна Метлякова, научный
сотрудник Государственного мемориально-
архитектурного комплекса «Музей-усадьба
П.И. Чайковского» (Удмуртия)

**Младенец Екатерина Ильинична Чайковская.
К вопросу о дате смерти и месте захоронения**

Ирина Вячеславовна Брежнева, кандидат
искусствоведения, заведующая отделом редких изданий
и рукописей Научной музыкальной библиотеки имени
С.И. Танеева Московской государственной
консерватории имени П.И. Чайковского (Москва)

**Собрание рукописных источников сочинений
П.И. Чайковского в библиотеке Московской
консерватории. Опыт работы**

14:00-15:00

ПЕРЕРЫВ

15:00-17:00

НАУЧНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор – Анна Сергеевна Виноградова,
*кандидат искусствоведения, старший научный
сотрудник Сектора истории музыки Государственного
института искусствознания*

ДОКЛАДЫ

Дмитрий Владимирович Беляк, *преподаватель
кафедры педагогики и методики Российской академии
музыки имени Гнесиных (Москва)*

**Редакции Второго фортепианного концерта
П.И. Чайковского: к проблеме сохранения авторской
концепции**

Александр Викторович Комаров, *кандидат
искусствоведения, ведущий научный сотрудник
Российского национального музея музыки, старший
научный сотрудник Государственного института
искусствознания (Москва)*

**К истории текста «Лебединого озера»
П.И. Чайковского. Издания партитуры и
переложения балета**

Дигонская Ольга Георгиевна, *старший научный
сотрудник Российского национального музея музыки,
главный архивист Архива Д.Д. Шостаковича (Москва)*
**Песни Шостаковича на слова Долматовского ор. 86:
музыка к несостоявшемуся драматическому
спектаклю**

Кирилл Ильич Шадчнев

*Аспирант III года обучения кафедры всеобщей истории
искусств Российской академии живописи, ваяния и
зодчества Ильи Глазунова (Москва)*

**Брат виртуоза: к истории одной коллекции
автографов**

Светлана Владимировна Новикова-Бородина,
*композитор, член Союза Композиторов Москвы,
аспирант Института художественного образования и*

культурологии (Москва)

**Нарушения неприкосновенности произведений в
кризисных тенденциях современной концертной
филармонической практики как проблема
музыкальной текстологии**

17.00-17.20

Дискуссия

17.30-18.00

Посещение дома П.И. Чайковского и концерт в кабинете-
гостиной