

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры и туризма Московской области
Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник
П.И. Чайковского
Государственный институт искусствознания

ПРОГРАММА

Международной научной конференции
«П.И. Чайковский и его наследие в XIX-XXI веках:
забытое и новое»

Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник
П.И. Чайковского
26-27 октября 2023 г.

Оргкомитет конференции:

Корнилов Игорь Петрович, кандидат исторических наук, директор Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского

Сиповская Наталия Владимировна, доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания

Белонович Галина Ивановна, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заместитель директора по научной работе Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского

Пашина Ольга Алексеевна, доктор искусствоведения, ученый секретарь Государственного института искусствознания

Горбунова Наталья Викторовна, ученый секретарь Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского

Программный комитет конференции:

Айнбиндер Ада Григорьевна, кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Комаров Александр Викторович, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела документов и личных архивов Российского национального музея музыки и старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Наумов Александр Владимирович, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Сквирская Тамара Закировна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, ведущий библиотекарь Михайловского театра

Четверг
26 октября 2023 г.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ (1-й этаж)
Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского

10:00-11:00

Регистрация участников

11:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор – *Белонович Галина Ивановна*

Приветствия:

- 11.00-11.10 **Сиповская Наталья Владимировна**, доктор искусствоведения,
директор Государственного института искусствознания
- 11.10-11.20 **Корнилов Игорь Петрович**, кандидат исторических наук,
директор Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского

Доклады и сообщения:

- 11.20-11.40 **Корнилов Игорь Петрович**, кандидат исторических наук,
директор Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского

Фестиваль как драйвер развития музея-заповедника

- 11.40-12.00 **Айнбиндер Ада Григорьевна**, кандидат искусствоведения,
заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Кто же автор либретто оперы «Евгений Онегин»? Аргументы и факты

- 12.00-12.20 **Виноградова Анна Сергеевна**, кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Известное на фоне неизвестного. По материалам монографии «Евгений Онегин» П.И. Чайковского: премьерное пятилетие в зеркале прессы

12.20-12.40 **Щербакова Мария Николаевна**, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской Государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, начальник отдела нотных фондов Государственного академического Мариинского театра

Мариинский театр и Чайковский: из деловой переписки 1870–1890-х годов

12.40-13.00 **Раку Марина Григорьевна**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Поздние оперные замыслы Чайковского — направления поисков

13:00-13:30

Кофе-брейк

13:30

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор – *Виноградова Анна Сергеевна*

13.30-13.40 **Сквирская Тамара Закировна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, ведущий библиотекарь Михайловского театра

Загадка «Пансиона Шмеллинга» – о первом учебном заведении Чайковского

13.40-14.00 **Комаров Александр Викторович**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела документов и личных архивов Российского национального музея музыки, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Автографы партитуры и фортепианного переложения балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» в системе источников текста сочинения

14.00-14.20 **Галкин Андрей Сергеевич**, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Pas de Deux из балета «Щелкунчик»: к вопросу о музыкально-хореографической форме

14.20-14.40 **Маслова Анастасия Ивановна**, научный сотрудник отдела рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского, аспирант и преподаватель кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

Прелюдии и фуги *gis-moll* П.И. Чайковского и С.И. Танеева – в подражание образцу или новая модель?

14.40-15.00 **Баранова Карина Сергеевна**, студентка музыковедческого факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

С.И. Танеев в работе над сочинениями П.И. Чайковского (оркестровка романса «Не отходи от меня»)

15.00-15.20 **Скворцова Ирина Арнольдовна**, доктор искусствоведения, профессор, декан научно-композиторского факультета, заведующая кафедрой истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Интерпретация Пятой симфонии Чайковского как проявление «открытой формы»

15.20-15.30 **Мукосей Борис Владимирович**, музыковед, архивист, заведующий архивом нотной библиотеки оркестра Государственного академического Большого театра России

К вопросу «моцартианства»: Чайковский – переводчик да Понте (о переводе либретто оперы «Свадьба Фигаро»)

15:30-16:00

Кофе-брейк

16:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор – *Комаров Александр Викторович*

16.00-16.20 **Власов Алексей Андреевич**, аспирант, преподаватель кафедр менеджмента музыкального искусства и теории музыки, редактор издательства Российской академии музыки имени Гнесиных

«Лебединое озеро» П.И. Чайковского в зеркале пародии театра и кино

16.20-16.40 **Моисеев Григорий Анатольевич**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-издательского центра Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Метнер — Чайковский— Репин: по следам портретов и партитур

16.40-17.00 **Рыцарева Марина Григорьевна**, доктор искусствоведения, почетный профессор Университета Бар-Илан (Израиль-США)

Чайковский и русская православная традиция

17:00-18:00

Экскурсии в мемориальный дом и на выставку

«Чайковский. Симфония Жизнь»

Пятница
27 октября 2023 г.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ (1-й этаж)
Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского

11:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор – *Айнбиндер Ада Григорьевна*

11.00-11.20 **Дулова Екатерина Николаевна**, доктор искусствоведения, профессор, генеральный директор Большого театра Беларуси, (Республика Беларусь)

Постановки произведений Чайковского на сцене Большого театра Беларуси

11.20-11.40 **Царик Ольга Славомировна**, кандидат искусствоведения, ученый секретарь, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Республика Беларусь)

Оперы «Иоланта» и «Евгений Онегин» П.И. Чайковского в интерпретации солистов Молодечненского народного молодежного музыкального театра Республики Беларусь

11.40-12.00 **Гусейнова Зивар Махмудовна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Лермонтовские тексты в творчестве П.И. Чайковского

12.00-12.20 **Фролов Сергей Владимирович**, кандидат искусствоведения, доцент, президент Гуманитарного фонда имени М.И. Глинки

П.И. Чайковский: предваряя символизм...

12.20-12.40 **Петров Даниил Рустамович**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Вокруг «Фатума». Новое о московских контактах П.И. Чайковского в конце 1860-х годов

12.40-13.00 **Лаврова Дарья Владимировна**, старший научный сотрудник отдела фотонегативных документов Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина

Модест Ильич Чайковский и другие лица. Фотографии из фонда ГЦТМ имени А.А. Бахрушина

13:00-13:30

Кофе-брейк

13:30

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор – *Маслова Анастасия Ивановна*

13.30-13.50 **Лебедева Анастасия Александровна**, научный сотрудник Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина

Творчество П.И. Чайковского в сценографии XIX–XX веков (на материалах из фондов Театрального музея имени А.А. Бахрушина)

13.50-14.10 **Зариня Наталья Викторовна**, концертмейстер Санкт-Петербургской ДШИ имени С.В. Рахманинова, свободный исследователь

Феномен популярности Д. Ратгауза (от Чайковского до ... революции)

14.10-14.30 **Фёдорова Мария Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Арфа в оркестровых сочинениях П.И. Чайковского

14.30-14.50 **Ковель Елизавета Геннадьевна**, младший научный сотрудник Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина, аспирант Российского института театрального искусства – ГИТИС

Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковского: герменевтический анализ

14:50-15:00

Перерыв

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Модератор – *Власов Алексей Андреевич*

15.00-15.20 **Рудякова Алла Эдуардовна**, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры академического пения и кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова

Педагогические взгляды профессора Саратовской консерватории, первого исполнителя партии Ленского и «лучшего Германа» в операх Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»

15.20-15.30 **Гамидова Сюзанна Абдулганиевна**, младший научный сотрудник музея Государственного академического Большого театра России

Первый зарубежный опыт экспонирования театральных предметов: о постановке произведений П.И. Чайковского на Международной выставке музыкального и театрального искусства в Вене в 1892 году

15.30-15.40 **Ван Домбург Эльвира Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доцент, независимый исследователь (Нидерланды)

Проблемы научного издания романса А.К. Глазунова «Вакхическая песнь»

15.40-15.50 **Шабшаевич Елена Марковна**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке

Традиции Чайковского в балетном театре: «Белоснежка» В.И. Ребикова

15.50-16.00 **Оношко Ирина Юрьевна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки (Республика Беларусь)

Наследие П.И. Чайковского в фортепианных транскрипциях И. Оловникова

16:30-18:00

Экскурсии

18:00

«Музыкальное путешествие»

Концерт Фонда Елены Образцовой с участием молодых исполнителей.

В программе – романсы П.И. Чайковского